

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక



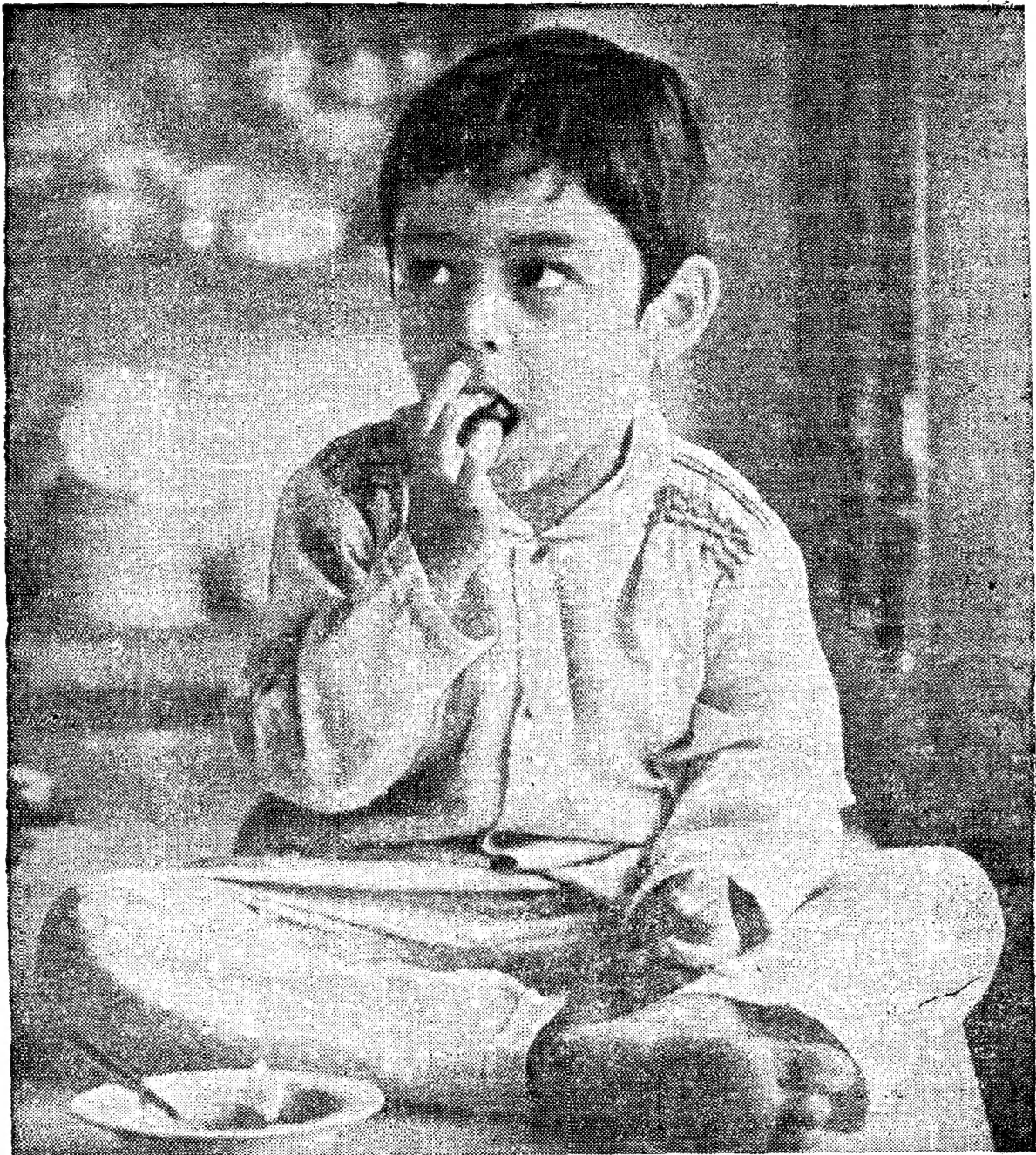
అన్నపూర్ణ
నారి
అమృత
నాహిని....



అమాయకురాలు

నిర్మాత D.మధుసూదనరావు B.A. దర్శకుడు V.మధుసూదనరావు

అన్నపూర్ణ ఫిలిమ్స్ ప్రిజెంట్స్



ఇంకో ప్యారీ మిఠాయి తెనాలని ఆశ!



పిల్లలు ప్యారీ మిఠాయిలు ఎప్పుడూ కావాలనే అంటూ వుంటారు. పిల్లలు అతివేగంగా కోల్పోతే శక్తిని ప్యారీ మిఠాయిలు భర్తీ చేస్తాయి. ప్యారీ మిఠాయిలు తాజామైనవి, పుష్టికరమైనవి, చప్పరించకుండా వుండలేనంత రుచికరమైనవి.

PKS-6397

తయారచేయువారు: ప్యారీస్ కన్ ఫెక్షన్స్ లిమిటెడ్, మద్రాస్

ఓం నమః శివాయ

7.5.71 సంచికలోని వోం నమః శివాయ గురించి విమర్శనను చేసివాడు. పద్యాలలో ఛందస్సు లేకపోయినా వాకు ఆలోచించినంతవరకు పద్యాలన్నీ భావ పటిష్టముగానే ఉన్నాయి. రచయిత గారి పద్యాలు వినుటకింపుగా చూడ ముచ్చటగా పడతాయి. భక్తి భావమున చేరియాడు చున్నది. కాని విమర్శనలో అన్నట్లు ఒక పొట్టి రైమా ఒక పాడుగురై సూ వ్రాసి కంఠి అని పెడితే పద్యమయి పోతుందా? నిజంగానే కంద పద్య లక్షణాలకు రచయితగారి పద్యాలు చాలా దూరంగా ఉన్నాయి. ఏమయినా పద్యాల ముందర కంఠి అని చేర్చడం నబబుగాలేదు, కంద పద్య లక్షణాలు గలవే కందాలు, అని అన్నించుకొంటుంది. రచయితగారు కంఠి చేర్చడం వదిలేస్తే ఎంతో బాగుంటుంది.. రచయితగారు వోర్యులో పద్యాలు వ్రాస్తున్నందుకు వాస్తవికత పూర్వక అభినందన ములు సమర్పించుకొంటున్నాను. రచయితగారు ఈ పద్యరచన అవకుండా ఇలానే సాగించాలని నాకోరిక. రచయితగారు అన్నట్లు 'నలుగురితో... సలంకార ఛందస్సులో' ఈవిధంగా అన్నారని చాలా బాగుంది. అలంకార ఛందస్సుల నిర్ణయించుకున్న పద్యముల ముందర కంఠి చేర్చకుండా వుంటేనే బాగా ఉంటుంది. రచయితగారు కంఠి చేర్చకుండా స్వేచ్ఛగా కవిరా గానము చేసుకోవచ్చునుగదా అని వ్రాసినందుకు అత్యధా భావించి రచయితగారిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

మోహనపు రామచంద్రరావు (యాళ్లూరు.)

21-5-71 తమ వారపత్రిక ఉత్తరాం శ్రీకృష్ణ 'వోం నమః శివాయ' రచయితపై మహా బూత్ నగర్ నుండి శ్రీ పి. సూర్యనారాయణ వెలిబుచ్చిన అధిప్రాయాలతో వికీభవించే వారుండ రని విశ్వసిస్తున్నాను.

రచయితకి తమ పత్రిక యిచ్చినదంటున్న పత్రికానిటికంటే విమర్శకులకు రచయితపై నున్న అమాయకత్వములు శ్రుతిమించి యున్నట్లు వారి విమర్శ వర్గంగా చాటుతున్నది. వోర్యలేని తనంతో కూడిన విమర్శను తామెందుకు ప్రచురించారో! ఒకవిధంగా తాము అభినందవార్తలు!

నేను కవిని కాను! అంతకంటే పండితుణ్ణి కాను! ఒక సామాన్యుడను! 'వోం నమః శివాయ' రచనలో తిక్కన, సోతనల పోకడల పాకం కొట్టవచ్చినట్లు స్ఫురిస్తున్నది మాత్రం చెప్పక తప్పదు! పెద్దలి సత్యాన్ని భ్రష్టపరుస్తారని అశిస్తున్నాను. 'రాష్ట్రపతి భార్య' అనేది విమర్శించి ఆమె రచనలోని చేపను పట్టకటిస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను.

మరో మాట చెప్పక తప్పదు! ఈ సంకలనక అమాయకగ్రస్త కువిమర్శకుల బెడదంపులకు తాముకాని, రచయిత కాని జంకులారానవోను! 'అవిధ' రచనలోని లోపాలు అవిడకే ఎత్తి చూపు తాము అంటున్నారు.

అశి రచనలోని యే భర్షను (రాష్ట్రపతి

ఉత్తరాం

భార్యగా తప్ప!) వీరు మావదలవారో! రసోద్బుధిత మైన వాళ్ళవే కావచ్చుని సాహిత్య వాఙ్మయం చెబుతున్నది! ఛందస్సు వగైరా నవాతనుల అష్ట దిగ్బంధాలు ప్రజాసాహిత్యానికి గుడిబండగా తయారయ్యాయని అధునికుల అంటున్నారు! ఈ విమర్శకులు అధునికులా! నవాతనులా! లేక రెంటికీ చెడ్డ...

చార్యుల రెడ్డెన్ (కలికిరి.)

కథలు

ఈ వారం (14. 5. 71) మీరు ప్రచురించిన సమ్మకం అన్న కథ నాకెంతో నచ్చింది. విజ్ఞానకాస్త్రం ఎంతో ముందంజ వేసిన ఈనాడు కూడా, కొంతమంది అమాయక ప్రజలు సూర్యుని లాటి వ్యక్తులుకు లేనిపోని గొప్పతనం అంటు కట్టి, వారిని దేవునిలా కొలుస్తుంటే వారి అమాయకత్వానికి ఎంతోజాలి, బాధ కలుగుతాయి.

ఈ వారమే ప్రారంభమైన క్రొత్త సీరియల్ ముగింపు మీకు తెలుసు, ప్రారంభములోనే ఎంతో ఆసక్తికరంగా ఉన్నది.

యు. రామకృష్ణ, (నిలూరు.)

* * *

ఈవారం (7.5.71) ప్రచురించిన కథలలో అమార్ బంగ్లాదేశ్ ఉత్తమమయినదిగా వుంది. రచయితలు యిప్పటి బంగ్లాదేశ్ పరిస్థితిని పాటకు లకు కథద్వారా బాగా తెలియపరచారు.

ఎన్. వి. ఎన్. గాంధీ. (ఖరగ్ పూర్.)

గమనిక

ఈ సంచికలోని 40వ పేజీలోని కార్టూన్ కింద 'చచ్చే జన్మలో జపాన్ లో పుట్టేట్టు చెయ్ భగవంతుడా!' అని ఉండాలి. పాటకులు గమనించుకోరున్నాము. —నం॥

వైవారమే ప్రారంభం !

కొత్త సీరియల్

ఈ దారి ఎక్కడికి ?

కవన

శ్రీమహీధర రామమోహనరావు

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవసాసకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 4-6-71

(శ్రీ విరోధిక్కుచ్చామ నం॥ జ్యేష్ఠమాసం అ॥ ఏకాదశి)

సంపుటము : 64 సంచిక : 39

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభువసాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

జి. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

విడి ప్రతి వెల 40 పైసలు

పెన్సుద్వారా

పంచత్వర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : నటి జమున

చివరి అట్ట పేజీలోని చిత్రరచన :

శ్రీ జి. వెంకట్రావు

కథలు :

వెచ్చరి సీత (పెద్ద కథ) — 13

నిత్యజీవిత సత్యాలు — 28

శ్రీదారిలో పుట్టింటికి — 44

సీరియల్ నవల :

మల్లెలు - ఎర్రగులాబీలు — 20

ముగింపు మీకూ తెలుసు — 36

వ్యాసాలు, శిర్షికలు. సినిమా :

ఉత్తరాలు-4, టిఎస్ కార్టూన్ — 5,

రాజధాని కలుర్లు-6, ఒకవారం వివరణ — 8,

ప్రశ్నావళి — 12, ధర్మపథం — 26, ఓం

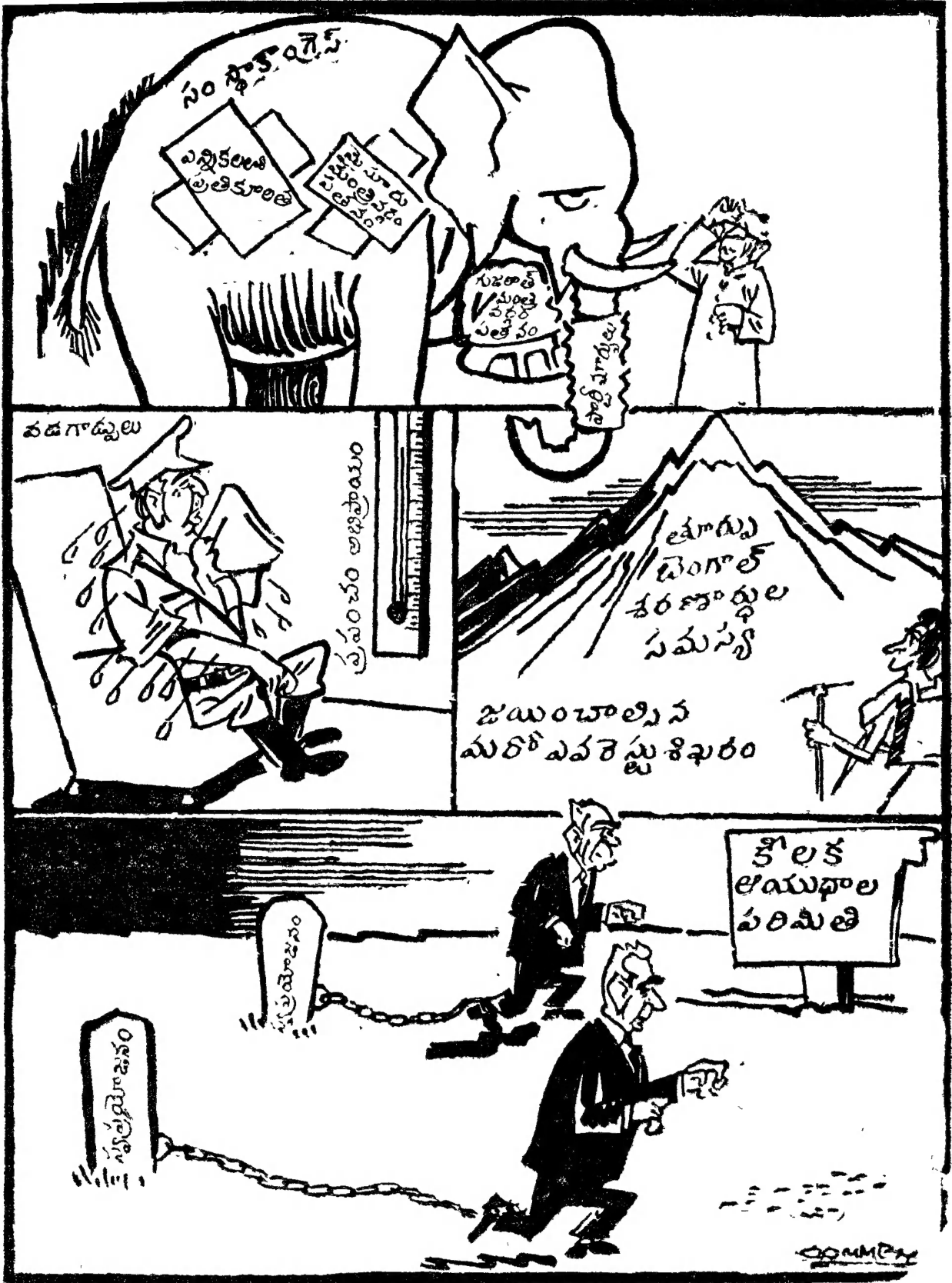
నమః శివాయ — 33, స్టాప్ మతం

(కయిస్తన మంచో పోటీకి దిగుతున్నదా?—35,

వారణం — 43, శివుడికి తలంపు — 48,

చిత్రసమీక్ష, సినిమా-50, సినిమాశ్లోక-52,

మీకు తెలుసా? — 54, క్లబ్ సాటి — 56.



ప్రపంచ థియేటర్ కాంగ్రెస్ కి వెళ్ళిన భారతీయ నాట్యసంఘం ప్రతినిధులు

అమెరికా స్టాట్స్ సిటీలోని శాశిధాని కమిటీ వారిగా జరుగుతూ ఉండవచ్చును. తమిళనాడు లోని రాష్ట్రంలో రాజీయ ప్రచారం కోసం, నాటకాలు శక్తివంతమైన సాధనంగా ఉపయోగ పడుతూ ఉండవచ్చును. వటిన్మై న వ్యవస్థలో ఒక ఉత్సాహంగా నాటకరంగం ముందుకు సాగుతుంది, మనరాష్ట్రంలోనేని - వెచ్చవచ్చు సమకాలీన భారతీయ నాట్యసంఘానికి అమెరికా స్టాట్స్ సిటీలోని కాలిఫోర్నియా లోని ఆంధ్రప్రదేశ్ కాలిఫోర్నియా కాలిఫోర్నియా నంబర్ వాలా పాపు ఆనదానికి భారతీయ నాట్యసంఘంలో ఆంధ్ర కాలిఫోర్నియా పి. ఆర్. కృష్ణ తాంటి వారికన్న సమకాలీన తారాగణంగా ముగిసవచ్చును. అంతేకాదు తమిళ లండన్ లో యునైటెడ్ అథ్లెట్స్ జరుగుతున్న ప్రపంచ థియేటరు కాంగ్రెసుకు భారతీయ ప్రతినిధులు పడుగురులో జరుగుతు ఆంధ్రులే.

ఈ జరుగుతున్న శ్రీ పి ఆర్ కృష్ణ నాయకత్వం మే 21న లండన్ పయనమై వెళ్ళారు. కృష్ణగారు ఆంధ్ర ప్రతినిధులైన కాక భారతీయ ప్రతినిధి నిర్మాణానికి వారుకుడు ఆయన భారతీయ నాట్య సంఘం ప్రధానకార్యదర్శి కమల ఈ బాధ్యత ఆయనపై వదిలి, శ్రీ పి. నాగభూషణం (పి. నటమ, రక్త కృష్ణులు పేర్లు) డి. కె. రావు, తుమ్మల సీతారామమూర్తి, కుమారి రత్నపావ ఆంధ్ర సంచి వెళ్ళిన మిగతా నలుగురు ప్రతినిధులు. లండన్ సమావేశాలు వారింతో జరిగి పలు మాత్రమే జరుగు తాయి. ప్రతినిధివర్గంలోని డి. కె. రావు ప్రధాన

మలు ఈ సందర్భంలో ఇతర యజ్ఞాత్మక శాశి ధామలకు కూడా సందర్శించి అక్కడ రంగస్థలాలను పరిశీలించి, తమిళం కళగాను సాంకేతికంగాను పొందిన అభివృద్ధి గూర్చి తెలుసుకుంటారు.

వీడ్కోలు

రవీంద్ర భారతిలో మే 20 న జరిగిన నాట్య విద్యాలయం దినోత్సవం సందర్భంలో ఈ జరుగుతున్న ప్రతినిధులకు మనంగా వీడ్కోలిచ్చారు. నాట్య విద్యాలయం మొదటి డై రెక్టరు అమృత్ రామకృష్ణ రావుగారి సభకు అధ్యక్షత వహించారు. ప్రదేశ నాట్యసంఘం అధ్యక్షుడు శీలం సిద్ధా రెడ్డి గారు కూడా సభలో పాల్గొన్నారు. ఈ ప్రతినిధులంతా విదేశాల్లో నాటకకళ పొందిన పురోగతి గూర్చి తెలుసుకొని, ఆంధ్ర నాటక కళాభివృద్ధికి తోడ్పడాలని సభలో పలువురు వెలుపల్లిన అభిప్రాయాలకు నాగభూషణంగారు తమ సహజ ధోరణిలో ఛలోపలలో సమాధానం చెప్పారు. మేముక్కడ ఉండాలి అన్నది వారంతోజులు, ఈ స్వర్ణ కాలంలో అక్కడి నాటక రంగస్థలం పరిశీలించి వారి పద్ధతులను సాంకేతిక వైపునాన్ని అధ్యయనం చేయగలుగుతా మనకొనడం సాధనాలు. కమల మేమేదో తెలుసుకొని రావలసినదం లేదని ఇచ్చితంగా హామీ విస్తున్నామని నాగభూషణంగారు చెప్పారు. ఇతే భారతదేశం ఒకటుండని ఆందులో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో నాటకకళ గూర్చి కృషి జరుగు తున్నదని మాత్రం అక్కడి వారు తెలుసుకున్నట్లు.

తమిళ పరిచయం.

విజయవాడలో నాట్య సంఘం

పై దరఖాస్తులోని నాట్య విద్యాలయానికి వచ్చే సందర్భం. దీన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ నాట్యసంఘం స్థాపించింది పాటకులకు తెలుసు. ఇలాంటి విద్యాలయాన్నే విజయవాడలో ఏర్పాటు చేయడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయని శ్రీ పి. ఆర్. కృష్ణ చెప్పారు. మే 21 నాటి సభలో విద్యాలయంలో శిక్షణ పొందిన వారికి దీప్తిమాలు జహానుమతు ప్రదానం కూడా జరిగింది 'నాట్య విద్యాలయం నిర్మాణక సంఘం అధ్యక్షుడైన డాక్టర్ పి. యన్. ఆర్. అమృతావధాని విద్యాలయం విద్యార్థులకు నాటకకళలో అసక్తిగా నున్న వారికి ఉపయోగపడేటందుకు నాటకకళకు పరిచయించి రెండు పాట్య గ్రంథాలను ప్రాకారం ఈ సందర్భంలో పి. ఆర్. కృష్ణగారు వెల్లడించారు. తెలుగులో ఇలాంటి పాట్య గ్రంథాలు వెలువడడం ఇదే ప్రథమమని చెప్పవచ్చును.

ఈ ప్రదానోత్సవం సందర్భంలోనే విద్యాలయ రివర్లర్లకి చెందిన విజయవాడ బృందంవారు ఇవన తెరలు నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు ఈ నాటకాన్ని జె. బి. 'ప్రీక్స్ థియేటర్ కార్పొ' అధారంగా కొప్పురపు మువ్వారావు గారు తెలుగులో ప్రాకారు. కొందరు పాత్రల సంభాషణలు ఉపన్యాస ధోరణిలో ముచ్చటలేకీ, నాటకం ఇతివృత్త మూలంగా వైతే నేమి, నటీనటులు కూసిన క్రద్వాంశం మూలంగా వైతే నేమి, చక్కగా ఉంది, 'హా' ప్రాసిన 'తగ్గకో' నాటకాన్ని తెలుగులో చాలాసార్లు ప్రదర్శించారు. దీన్ని రివర్లర్లకి నాటకంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లంతా ప్రదర్శించాలని నాట్యసంఘం వారు కృషి చేస్తున్నారు. నాటకం పాటంలో మార్పులు చేర్పులు కూడా చేస్తారు. ఆధునిక నాటకాల ప్రదర్శనలు ఈమధ్య ఎక్కువ జరుగుతున్నప్పటికీ దబ్బుపెట్టి టికెట్లు కొని చూసే ప్రేక్షకుల సంఖ్య చాలా తక్కువ. 'రక్త కృష్ణులు' లాంటి ఒకటి రెండు తప్ప సాంఘికాలు వాణిజ్య రూపంలో విజయవంతమయిన లేవు. 'తగ్గకో' నాటకాన్ని ప్రజామోద యోగ్యంగా ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులు టికెట్లు కొని నాటకాన్ని పోషించేట్లు చేయాలని పి సంతకం.

నిరుదు కుంభపుష్టి మూలంగా సుగంధం సుఖం కలవలు చేరువులు కట్టలు తెలుగు పాదం, ఇలుపులు మరణించడం, అపరాధన అపినన్నం కలగడం, రోడ్డు దెబ్బతలడం లండన్ తెలిసింది. దీని తరువాత నగరంలోని కలవల అన్నింటిని, నగరవాసులకు సమాధం కలిపిత



లండన్ లో జరుగుతున్న ప్రపంచ థియేటరు కాంగ్రెసుకు భారతీయ నాట్య సంఘం ప్రతినిధులు పడుగురులో జరుగుతు ఆంధ్రులు. ప్రతినిధి వర్గానికి ఆర్. కృష్ణ నాయకుడు. ఎడమనుంచి కుడికి--నాగభూషణం, కుమారి రత్నపావ, తుమ్మల సీతారామమూర్తి, డి. కె. రావు.

కుండా మరమ్మతులు మార్కెట్లు చేయడానికి
 తగిన సిఫార్సులు ప్రస్తుత ప్రభుత్వం ఒక
 ఇంజనీర్ల సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. ఈ సంఘం
 వివిధ ఇంజనీర్లకు చెల్లదలలేదు. ఇంజనీర్ల మళ్ళీ
 పాఠాలు మొదలయ్యాయి. ఈ పాఠాల్లో ముందు
 గాకే వర్గాలు ప్రారంభమయ్యాయి. క్రితం వారం
 వచ్చిన వాన ఒకగంట కొరకే జనా, భీభత్సంగా
 ఉండటం అతిశయోక్తి కాదు. నిరుటి వరదల
 వల్ల సాంగి పొరలి ఎంతో నష్టానికి కారకమైన
 అఫ్టర్ సెక్స్ కాలన మళ్ళీ ప్రజలకు భీతి గొల్పే
 ట్టుగా తయారవుతున్నది. ఈ కాలనకు అటూ
 కటూ నివేషిస్తున్న నగరపాలకులు ఈమధ్య ఉప
 ముఖ్యమంత్రి జె. వి. నర్సింగరావు గారికి ఒక
 విజ్ఞాపన ఇస్తూ, తాము పడుతున్న బాధలను
 వివరించారు. ఈ కాలన నీటితో ఎక్కువగా ప్రమా
 దానికి గురయ్యేది మాంకుంట ప్రాంతం. వీళ్ళకు
 అసలు వర్షాకాలం నష్టం నుంచేనే భయం.
 అసలే ఇది మురికి కాలన. వర్షం వడతే ఎగవరి
 మురికి నీరంతా, ఇళ్లలోకి గుడిసెల్లోకి పోతుంది.
 దుర్గంధం వల్ల కలిగే నష్టం వేరు. ప్రజల ఆరో
 గ్యానికి ఇది ఎంత దారుణంగా పరిణమిస్తుందో
 చెప్పనక్కర్లే లేదు. ఎన్నిసార్లు చని విషయమై
 ప్రభుత్వానికి మున్సిసిల్ కార్పొరేషన్ వారికి
 యొర పెట్టుకున్నా ఫలితం లేకపోయిందని మాం
 కుంట ప్రజలు తమ విజ్ఞాపనలో పేర్కొన్నారు.
 ప్రధానమైన నగరాన్ని అనుకొని కొత్త కొత్త
 పేటలు హృస్పింగ్ బోర్డు వారిని, సహకారసంఘాల
 వారిని ఎన్నో వెలిశాయి. నీటితో కాన్సింటో
 మంచి రోడ్లు కాని, సరిహద్దు నీటి వనరి కాని
 లేదు. కొన్ని పేటల్లో రోడ్లు చేయడం కాని
 చేసిన రోడ్ల మరమ్మతులు ఎవరు చేయాలనే
 విషయమై హృస్పింగ్ బోర్డు వారికి కార్పొరేషన్ కు
 మధ్య వివాదం కూడ ఉంది. మాకు దళితులరచని
 రోడ్ల నిర్వహణ మేమెలాచేస్తామని కార్పొరేషన్
 వారంటారు. మొత్తంమీద ఈ పేటల్లో నివసించే
 వారికి మంచి రోడ్ల సౌకర్యం లేకుండా పోతున్నది.
 క్రితం వరదల తరువాత కొన్ని రోడ్లు మరీ పాడై
 పోయాయి. కంకర రాళ్లన్నీ బైటికి వచ్చేసి
 బాటసార్లకు వాహనాలకూ ప్రమాదకరంగా తయారయ్యాయి.
 ఈమధ్య కొన్ని రోడ్ల పైన మొరవో
 పీసీ మరమ్మతు చేశామనిపించారు. క్రితం వారం
 వర్షం రావడం దానితో ఈరోడ్లు మళ్ళీ పాడు
 పడిపోవడం జరిగింది. నీటి మరమ్మతు మళ్ళీ
 ఎప్పుడో తెలియదు. ఒకప్పుటి నగరం విశాఖమైన,
 కాంక్రీట్ రోడ్లకు పెట్టింది పేరుగా ఉండేది.
 వో ఎన్ టౌన్ ప్రణాళిక లేనిదే రోడ్లు బాగుపడేట్టు
 కనిపించడం లేదు. ప్రభుత్వం వలె కార్పొరేషన్
 కూడా నిధులు లేక అవస్థ పడుతున్నది. ప్రభుత్వం
 అప్పుడప్పుడు ప్రత్యేక గ్రాంటులు ఇచ్చినా, కార్పొ
 రేషన్ ఆదగిన దానికి లభ్యమైన దానికి వ్యర్థమని
 తాళి ఉంటుంది.

—వి. నాగేశ్వరరావు.



500 పెండ్ల రూ 30 25 పెండ్లు	750 పెండ్ల రూ 30 25 పెండ్లు
1000 పెండ్ల రూ 30 50 పెండ్లు	1250 పెండ్ల రూ 50 25 పెండ్లు
1500 పెండ్ల రూ 30 50 పెండ్లు	2500 పెండ్ల రూ 100 25 పెండ్లు
2500 పెండ్ల రూ 50 50 పెండ్లు	5000 పెండ్ల రూ 200 25 పెండ్లు
5000 పెండ్ల రూ 100 50 పెండ్లు	10000 పెండ్ల రూ 200 50 పెండ్లు
20000 పెండ్ల రూ 400 50 పెండ్లు	

దబ్బుకొనమేపా మీ చింత! మార్గదర్శి ఉన్నది మీ వెంట.

మార్గదర్శి
 చిత్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
 ప్రెజ్: 780006
 హైదరాబాద్. * విజయవాడ. * విశాఖపట్నం.

టెలిఫోన్ ఎక్స్చేంజి యెదుట, రాష్ట్రవరికాడ్, పకిందూబాద్.
 ఫోన్ నెం. 780006.



కె. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి
"మేల్ మాయల్ మందు"
 వ్యంగ్యం యోగం సాదలు, దద్దులు, గడ్డి,
 మరియూ వెడలీరు వ్యాపించినందున నిర్బంధ వినుగు
 పుట్టించు రణములు మొదలగు
దీర్ఘకాల వర్తమానములకు ఉత్తమ నివారణ

విశేష ముంకు
సిద్ధ దాక్టర్ కె. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి నమ్మ
 5/22, హైమాంజ్, (P. O.) N. A. Dt.

అన్నివేళలా అసభ్యం కాదు!

వస్తువులూ— శరీరానికి పైభాగంలో అచ్చా కన లేకుండా చేసే దాస్తులు, క్రింద భాగంలో అచ్చాదనలేకుండా చేసే వస్త్రాలూ అన్ని వేళలా 'అసభ్య కరమైన వస్త్రాలు' అని అనడానికి ఏలులేదని శాలి ఫోర్మియాకు చెందిన కాక్రమెంట్ కోర్టు ప్రకటించిందట—ఎంకరేజింగ్!!

దేశానికంతటికీ వస్తుతెచ్చే దొంగతనం ముడు పెంట్లలో బ్యాంకులో జరిగింది. ఈ దొంగతనం చేసిన ములా రామ్మజీ నగర్లోని చక్కని భవనంలో ఉండేదట. కొన్నాళ్ళపాటు ఆ బ్యాంకు స్థితి గతులు, విషయాలు, మునిషికిందారట. తమ వజ్రం నెరవేర్చుకున్నారు. వారిలో ఒకవ్యక్తి ఆ బ్యాంకు నాశనమేసుకొనే బట్టలవంటి బట్టలు తొడుక్కుని క్యాషియరుకు డగ్గరలో ఉన్నాడట. మరో అయిదుగురు వ్యక్తులూ వచ్చి, అంతా పరిమోసమన్నారు. ములా నాయకుడు కప్ప సింజ్జా చేసేసరికి క్యాషియరు బట్ట విరిచి పెట్టుకున్న 90 వేలరూపాయల కట్ట చుట్టుకున్న ములా మాయమై వారంతా అంతర్భాగమై పోయారట. ఇదంతా రెండు మూడు నిమిషాల్లో అయ్యే పోయిందట. ఆనక ఈ ములా అంతా తమిళ నాడు, కేరళ, మైసూరు రాష్ట్రాలు విహార యాత్రలు చేశారట. తమ రైవళ్ళిని నాలుగూ మధుర మీనాక్షి దేవాలయం హంపీలో మూడు వేలు, తిరుపతి వెంకటేశ్వరుని హంపీలో ఐదు వేలు, రంగనాథస్వామి హంపీలో మూడువేలు, తిరుపరంకుండ్రం సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని హంపీలో రెండువేలు—చెరసి 13 వేలు కాస్తలు చెల్లించారట. వారు చేసిన ఉబ్బు దొంగదబ్బు అయినా హంపీలో వేయడం వల్ల అది భగవంతునికి చెందుతుందని కనుక తామది తీవ్రం విలంబదని పోలిస్సు అన్నదట. పోలిసుకు మాత్రం భక్తి తక్కువగా ఏవీలే దుష్యంబో!



ఇంక నొరం నిసరితం ఫలాఘ్నం

రైల్వే స్టేషన్లో కాపరం

తమ అనుకున్నది పొంది లీచానే పట్టుదలతో బురీషి అనే ఆమె తన వినిమిదేళ్ళ కొడుకుతో ఢిల్లీ రైల్వే స్టేషనులోనే కాపరం పెట్టిందట. ఆమె పట్టుబట్టడంతో ఆమె భర్త వజ్రాల వ్యాపారం ఆయన ఒకామెను తెచ్చుకు పెట్టుకుని, బురీషిను వదలి పెట్టాడట. దాంతో బురీషి భర్త మీద భరణానికిగాను కోర్టులో దావా వేసిందట. చివరికి సుప్రీంకోర్టు వరకూ కూడా వెళ్ళిందట. కేసు తేలివరకూ తాను ఢిల్లీ స్టేషనునే యిట్లాగా పెట్టుకుందట.

పాముని కరచిన కుక్కలు

నాగపూరులో ఒక ఇంట్లో నాలుగేడుగురు పాములు చూసిన ఒక కుక్క వెంటనే ఇంట్లోకి గెలిచి, ఆ పాము తనను బుట్టున పట్టుకుందట. పాము మెలికలు తిరిగి, ఆ కుక్క మెడను మెలి పెట్టేసరికి ఇంకో కుక్క ఆ దృశ్యాన్ని చూసి తన జాతిని రక్షించుకోవడానికి ఆ పాము మీదకు దూకి, వోటితో కంది కరచి చంపేసిందట.

కాలుతున్న చితి పై దూకినవ్యక్తి

ఢిల్లీ ఆజాదుకు చెందిన 38 ఏళ్ళ మోతి రామ్ అనే ఆయన న్యూనానికివెళ్ళే కాలుతున్న వో చితిలో ఎగిరిదూకేశాడట. ఆ చితిలో కాలుతున్న 75 ఏళ్ళ వృద్ధుని కూడా అతని ఏవిధమైన బంధుత్వమూ లేదట. చుట్టుపక్కలవారు వ్యూహ కారులు అయిపై బయటకు తాగారు. ప్రమాద స్థితిలోవున్న మోతిరామ్ స్థితి మెరుగయ్యాక అసలా అభయిత్వం ఎందుకు తలపెట్టాడో ఆయనని అడగాలని పోలిసు అన్నదట.

పట్టవగలు దోపిడి

ఢిల్లీ ఆవర్ ఆరిరోడ్డు గాగ్రెజు బాయిస్ కంపెనీ లోకి నాలుగోతేదీ సాయంత్రం 4—45 లకు ఆకా వచ్చని ఎంబాసిడర్ కారులో కొంతమంది వచ్చి పట్టవ పిచ్చత్వ, కత్తుల్లాగా చూపించి, 'సై లెన్స్' అన్నారు. ఆనక ఇవ్వపెట్టే తాళాలు యివ్వమని క్యాషియరు నడిగి ఇవ్వడానికి అలస్యం చేసేసందు కాయన్ని పొడిచి, 3500 రూపాయలు తీసుకుని, అడ్డొచ్చిన మరో మనిషాని కూడా పొడిచి, పారి పోతాడట.

పాకిస్తాన్ సైనికుల కిరాతకాలు

దివాజిపూర్ లోని వో చర్చిలో శాంతి ప్రార్థనలు చేసుకుంటున్న వో క్రిస్టియన్ ప్రిన్సును పాకిస్తాన్ సైనికులు మే ఒకటవ తేదీన అమానుషంగా నరికి చంపేశారట. నీలం ప్రభుత్వానికిచ్చిన మాటల మీద, బంగ్లాదేశ్ లోవున్న బౌద్ధ మత ప్రచారకులను కూడా పాకిస్తాన్ సైనికులు చంపేస్తున్నారట. ఈ దారుణ హింసారాండను, జన నాశనాన్ని ఆనక పోతే తాను నిజంగా నిరారదీక్ష నవలందిస్తారని పాకి ప్రసిడెంటు యూస్బాఫ్ ఛార్మ తన భర్తకు తెలియజేసిందట. బంగ్లా స్వాతంత్ర్య సాధకు బషిర్ అనే అతన్ని పాకిస్తాన్ సైనికులు రోడ్డుపక్కనవున్న చెట్టుకు పురి తీసి, 'ఇస్లామాబాద్ ను వ్యతిరేకించిన వారికిదే శిక్ష' అని అతని మెడకో కాగితం రాసి అతికించారట. ఇది దివ్యా గ్రామంనంపుటన, పాకిస్తాన్ జిందాద్ అనమంటే అననండునల్ల జగదీష్వరూ లో 40 మంది గ్రామవాసులను మందే మంటలలోకి తోసేశారట పాకి సైనికులు. ఇదే వద్దలిలో నవీనగర్ లో 50 మందిని కాల్చి చంపేశారట— వో శాంతిశ్వాంతి:

* * * అక్కణంలో మణివాళన్ అనే అతనికి, అతని భార్య ఇండ్రాణికి మధ్య వచ్చుకొచ్చేవస్తే భగ్గుమనేదట. దీన్ని భరించలేని ఇండ్రా తన వినిమిది నెలల పసికందును ఎత్తుకుని, 'గుడికెల్లోస్తాం' అని వెళ్ళినేరుగా వో నూలితో ఆ పసిగుడ్డును నడచి, రహదూకేసిందట. తెల్లది రెండుచాలా తేజాయట కోపానికి కారణం?

మద్రాసు సెక్రటేరియట్ లోని ఒకవ్యక్తి అఫీసు చూడవచ్చిన తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి కరుణానిధి మీదకో ఆసీనుసైలు ప్రరసిన విరరడట. వెంటనే రక్షకభటులొకరిని పట్టుకున్నారట. కానీ ఆవ్యక్తి అంతకుముందే నల్లల మందు త్రాగి గత గమ్యాన్ని స్థిరం చేసేసుకున్నాడట. ఇంతకీ అతని కనలంత కోపం ఎందుకొచ్చిందో తెలిసినట్లు లేదనరికి.

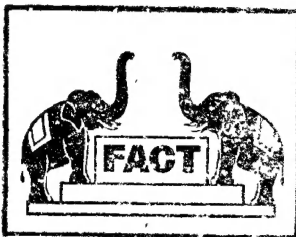




పుష్కలమైన పంటలకు ఫాక్ట్ మేషన్

అన్ని రకముల భూములకు, పైర్లకు, అనుకూలమైన తన ఆధిక్యతను నిరూపించు చున్న, అద్భుత సంకీర్ణ ఎరువు. దక్షిణ ప్రాంత రాష్ట్రముల రైతులు ఖరీదిగా వాడు ఎరువు. భారత దేశంలో రసాయన ఎరువుల ఉత్పత్తికి పునాది వేసిన బ్రిహ్మాండమైన ప్రపథమ ఫాక్ట్ ఎరువుల ఫాక్టరీ ప్రతిష్ఠను చాటే ఎరువు.

వరి పైరుకు శిఫారసు చేయబడ్డ ఎరువుల మోతాదులు. ఎకరాకు కిలోగ్రాములలో



ఫాక్ట్ కర్షక బంధు

	ఫాక్ట్ మేషన్ 18 : 80	మ్యూరియేట్ ఆఫ్ పొటాష్	యూరియా
వరి :			
(ఎ) అధిక దిగుబడినిచ్చే రకాలు	150	60	58
(బి) చేతనాశీ రకాలు	135	26	12

**డి ఫెర్టిలైజర్స్ అండ్ కెమికల్స్ ట్రావెన్కోర్ లిమిటెడ్,
ఉద్యోగమండల్-కేరళ**

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏరియా అఫీసు : 5-4-5 & 8, పదంవిల్లా, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ రోడ్,
అబిద్ సర్కిల్, హైదరాబాద్-1. (ఏ.పి.)
ప్రాంతీయ కార్యాలయాలు : నిజామాబాద్, వరంగల్, హైదరాబాద్, నెల్లూరు.

aries EKM. FT 153 IL

చిత్ర కల్పనాలయ

1-9-28, విద్యాగనర్, హైదరాబాద్-7.

సినిమా నటులతో ప్రముఖ దర్శకునిచే సరికొత్త పద్ధతిలో మూడు నెలల
“చిత్ర శిక్షణ. తెలుగు చిత్రాలలో అవకాశం. ఇతర వివరాలకు నిర్దిష్ట దర
ఖాస్తు ఫారమునకు స్వంత చిరునామా వ్రాసిన కవరుతోబాటు రు. 2/-
పం.ప. లేక ఐ.పి.ఐ. తేదీ 25-6-71 తోగా పంపించండి.

5 వ తరగతి నుండి మెట్రిక్ వరకు సుశిక్షణ. సుప్రసిద్ధ విద్యాసంస్థ

శ్రీ రామారూరల్ కళాశాల(గురుకులము)

స్థాపితము: 6-6-1949. పునః ప్రారంభము: 4.6.1971

చిలుమూరు (P.O), (వయా) అనంతవరము, తెనాలి (R.M.S) గుంటూరు జిల్లా

4 వ తరగతి స్థాయిగల విద్యార్థులు 5 సం. లో మెట్రిక్ పరీక్షకు పంపబడును.
లేబరేటరీ, హాస్టల్ వసతులు కలవు.

ప్రశాంత వాతావరణము — పరిమిత వ్యయము — సత్పరిణామ

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అన్ని జిల్లాలనుండి విద్యార్థులు అరుదెంచి విజయమును సాధించుచున్నారు.

“విశారద” తెలుగు, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ తెలుగు యంట్రిన్ పరీక్షలకు ప్రత్యేక తరగతులు
వివరములకు: Kollur-21 p. c. o. Extension-1

కొలసాని వెంకటసుబ్బయ్య చౌదరి,
మేనేజరు.

కె. యం. మధుసూదనరావు,
M.A., B.Ed., ప్రిన్సిపాల్.

శ్రీ పద్మావతి సాహిత్య పదావళి విజ్ఞప్తి 54/70

Pos. Box No. 1, నరసరావుపేట, గుంటూరు జిల్లా (A. P.)

మిని నెం. 2

ముగింపు తేదీ : 31-5-71

అల్ కర్పణ రు. 6,000

ఒక తప్పని రెండు తప్పులకు: రు. 3,000

కన్సోర్షియం మొదటి బహుమతి: రు. 500

రెండవ బహుమతి : రు. 500

కన్సోర్షియం 20-5-71 తోపు ముందుగా
అందిన ఎక్కువ ఎంట్రిలకు మాత్రమే.

1 ఎంట్రి 1 రూపాయి

5 ఎంట్రిలు 4 రూపాయలు

కీ సాల్యూషన్ : 5-6-71

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఛైర్మన్ మాత్రమే

ఆచారములు : 1. కథలు జీవితాన్ని — చిత్రించాలి. (సహజంగా / స్వభావాన్నిద్దంగా)

2. — జీవితమే ఒక నిరంతర పోరాటం. (దౌర్భాగ్యం / దుర్భాగ్యం)

3. — శిల్పకానందదర్శనంతో ఆమె పొందిన—నేను ప్రత్యక్షంగా మాత్రమే (అనందం/అనుభూతి)

4. — గంభీర, మన మనసుని, ఎప్పుడు సుమిత్తుంది. (కవితా / కళా)

5. — పూర్వయం, అనందంతో, పొంగిపోయింది. (ఆమె / అతని)

6. — మానవులయొక్క — వాళ్ల జీవితకథలమీద ఆధారపడి ఉంటాయి. (మతములు/జీవితములు)

7. — మనసు 1. ఒకరు ఎన్ని ఎంట్రిలైనను పంపవచ్చును. ఎంట్రిలు తెల్లకాగితంపై మీరు

ఎంచుకొనిన పదము మాత్రము వ్రాసి పంపవచ్చును. 2. మీ ఎంట్రిలతో M.O. రశమీతి కాని

క్రాసుచేయని I.P.O కాని, క్యాన్సెల్ చేయకాని జతపరచవలెను. 3. రచయిత(త్రి) వాడిన పదమే

సరియైనది. 4. ఒకరికంటే ఎక్కువమంది విజేతలున్నచో బహుమతులు మొత్తము సమముగా పంచ

బడును. 5. మేనేజ్మెంటువారిదే తుది నిర్ణయము. లావాదేవీలు నర్సారావుపేట కోర్టులో పరి

ష్టాపించుకొనవలెను. 6. ముగింపు తేదీని కూడా ఎంట్రిలు పంపవచ్చును. 7. విజేతల లిస్టు,

జేత పత్రం ఎంట్రిల కంటే 20 రోజులు స్వతంత్ర ఆద్రును గల కవరు పంపవలెను. మీ

ప్రతిపక్షాలు పై ఆద్రును పంపవలెను.

ఒకవారం వివరీతం

విడిదియిల్లు కూలి పదముగ్గురి మరణం
సికార్డు చెందిన రేవన్ అనేకల్లో వో పెల్లి
వారు ఊరేగింపులు, ఆడపెల్లివారిచ్చిన విడదిలో
ప్రవేశించేసరికి ఆ యిల్లు పెట్టిన కూలిపోయిందట.
దాంతో 13 మంది చనిపోవడం, 30 మందికి పైగా
గాయ పడడమూ, జరిగాయట. మ్యారే జెస్సెక్
మేడిక్ హెవెన్ సాక్!!

9డిది మాత్రం
సజ్జిది కూడా
బావగాడూ.....



జోకులు కానివి

మున్సి పగలో జరుగుతున్న అఖిల భారత
కాంగ్రెసు (పాతది) సభలకు వెళ్లిన సంజీవరెడ్డిని
గుర్తించని పాలంటిర్లు ఎవరు మోరు అని అడిగి
నిజిలింగప్ప ఎక్కడ మకాం చేశారో చెప్పమంటే
'నాయకుల విషయం మోకనవలసరం.' అన్నట్టు
మాట్లాడారు. ఈలోగా డాక్టరు చందూర్
వచ్చారట. తనకు వేరే మకాం ఏర్పాటుకాలేదని
చెప్పతూ, 'మీ మకాంపొందనా,' అని చందూర్ మ
అడిగితే, 'నా రూములో ఒకటే మంచం వుంది.'
అని ఆయన అన్నారు. తర్వాతగా సంతక
రెడ్డి వేరే వో హోటలులో రోజుకు 85 రూపా
యలు అద్దెమీద వున్నారు.

ప్రపంచంలోని బీదరికానికి, దారిద్ర్యానికి
నిరసనగా లండన్ బ్రెస్టల్ లో స్కేర్లో 66
ఏళ్ల బిషప్ ఒకాయన గడ్డి తిని, తద్వారా తన
బాధను వ్యక్తం చేశారట.

పశ్చిమ సాకిస్టాన్ లో తమలపాకు ఒక్కొక్కటి
రెండు రూపాయలు— కొండెకవో మూడు రూపా
యలు కూడా అమ్ముకోలేదట. ఈ వ్యాపారంలో
లాభం లోగ్గావునీ వో వ్యాపారి ఢిల్లీ నుంచి తెనెచ్చి
అనే వూరికి కొన్నిబుట్టలు తమలపాకులు పంపితే
కస్టమర్లవారు పసిగట్టి పాటిసి పట్టిన వేలంపేశారట.

బ్రిదిగో ఒక నిరపాయమైన తలనొప్పి బిళ్ల!

అవేదన్[®]
ఆశ్చర్యకరమైన ఎఫ్ఎఫ్గలది
(ఎస్-అసిటిల్-పి-అమిన్-ఫెనాల్)



అనేదన్ మీ శాసనాన్ని విరహియమైనది. ఎందుకంటే, దానిలో
అక్షర్యకరమైన ఎన్నో ఉంది.

ఆశ్చర్యకరమైన ఎపెవగల అవేదనో కలనొచ్చి. జబబు పూరిత
నిరపాయమైన. విశ్వయమైన ఉపకమనమును కలిగిస్తుంది.

TIT BOMB **SARABHAI CHEMICALS**

[illegible]

Shilo! HPMA 47/70 TEL



రామవరం — వయా : చెల్వారు — తూ. గో. జిల్లా. (ఆం. ప్ర.)

నిజాయితీయే మా సంస్థ (వధాన లక్ష్యం. ఒక్కసారి పాల్గొని మా నిజాయితీని గమనించండి.

(సుప్రీం కోర్టు తీర్పు ననుసరించి నిజాయితీతో నడుపుచున్న సాహిత్య పోటీ)

ఆలోచనలు ... రూ. 9000 , అందరికంటే ఎక్కువ ఎంట్రీలు పంపినవారికి కన్సోలేషన్ బహుమతులు

అప్పుడు పదావళి కలెక్టుకు రూ. 3000 ! 16-6-71 లోపు ముందుగా అందిన ఎక్కువ ఎంప్లీకు

1 తప్పకు ... రు. 2500 | 1 వ బహుమతి రు. 500. 2 వ బహుమతి: రు. 300. 3 వ బహుమతి: రు. 200.

1 ఎం. టీ. 1 రూపాయి. ప్రతి 5 ఎం. టీకు (1, 2, 3, 4, 5 వత్తులు గల) 1 అంబు పదావళి ఉచితం. ప్రతి 5 ఎం. టీలు పంపినవారికి
తరువాతి ఐదావతి 17 టకలు గల 1 హారానా టెక్స్టు మా ఖర్చులతో ఉచితంగా పంపించబడును. 100 ఎం. టీలు పంపినవారికి

25 హరియానా టీకెట్టు Kegd. Post లో మా ఇరువురిలో ఉచితంగా యివ్వబడును.

ముగింపు తేదీ : 23-6-71. కీ సాల్పాషను ది. 28-6-71 ఆంధ్రజ్యోతి, పత్రిక డైరీలు.

అధికరములు:— 1. రాముడు దేవుడినంటాడు/అదర్థ పురుషుడు. 2. ప్రపంచమున గొప్ప/తక్కున వాడవుడు. 3. అడ/మగవారిని
 ఏ దేవుడు సృష్టించాడో. 3. మనస్సు/భక్తియే ప్రధానం. 5. ప్రపంచం చాల పెద్దది/చెడ్డది. 6. ఆంధ్ర(స్త్రీలకు ఎంత సిగ్గు/బిడ్డ. 7. మంగళాం
 /శ్రీలేలం చరిత్ర(సమీప పుస్తక కేంద్రం. 8. అడ/మగవాళ్ళకు బాధ్యత తెలియ. 9. జీవితమంటే సినీమా/నాటకం కాదు. 10. లోకం/వయస్సు గ్రుడ్డిది.

ముఖ్య నిబంధనలు:— 1. అధికరముల సహాయముతో మీరు కలిగిన అనుకున్న పదములు తెల్ల కాగితముపై (వావి M. O. రకము గాని, క్రాస్
 చేయని I.P.O. గాన) జతపర్చి పై మా అధ్యక్షులకు పంపవలెను. 2. రచయిత(త్రి) వాడిన పదమే సరియైనది. ఒకరో ఎన్ని ఎంట్రిస్టులూ పంపి
 ఎన్ని బహుమతులైనా గెల్చవచ్చును. 3. ముగింపు తేదీన కూడా మీ ఎంట్రిలు 'ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీ'లో పంపవచ్చును. 4. విజేతల లిస్టు, తరువాత
 పదావళికొరకు 20 పై పలు స్థలం అధ్యక్షుల కుమారులతోపాటు పంపించవలెను. 5. మేనేజిమెంట్ ఫారిదే ఖుదీ నిర్ణయం.

N.B. సమ్మేళనముగా మా సంస్థ రిజిస్టర్లు గావించలేదు. సమ్మేళనంతరము రిజిస్టర్లు గావించబడును. మేనేజర్, 2, రుక్మావతి

జి. కె. భర్తాపూరి

రోజురోజుకీ మరి ఎక్కువ అయి
అక్షాంశం పోషన్ మీ ఆదాళాకి!
ఏం చేస్తాం భార్య, మాన కోతులుంటే
అదే కోతులు ఎక్కువ అవుతాయి.

జి. కె. ఎల్. పైద్రాబాడు

మీ కెళ్ళులు యిప్పుట్లో మారనంటే
కాదు?

జాడలో అలాగే వుండి చిట్టతల్లి!
అమెరికా చాలా తెలివైన వాళ్ళం
తారు. నిజమేనా?

నిజమే. మనలో మధ్య తరగతి గృహిణి అంటే
శ్రీస్త్రీ పూసా మిమా ఏమీ ఉండదు. ఉన్నా అదే
అదే మార్గాడి కొట్టుకెళ్ళి రావలసిందే. అదే
అతిథి మామిసి చూడండి. ఇంట్లో తిండి వుండ
లేదా తెలియదు—మనిషి నిండుగా వుంటుంది—
దస్తూ దుడ్డులు, కుసిం రెండు వట్టువీరలు—మన
తెలుగువాడి సంపాదన 90 శాతము తిండికే అయి
పోతుంది. అరక వారికి 30 శాతము కూడ
తిండికి అవదు. కాల్చిన అప్పుడం ఒరుగులపులుసూ
ఎన్నాళ్ళేనా తింటుంది మామీ. అదే రెండో పూట
వంకాయకూర వేస్తే కండం విసురుతాడు తెలు
గయ్య!!—మనం కర్మ ముందు చేస్తాం, వాళ్ళ
నిన ముందు చేసి తరవాతే నెల కర్మలు చూస్తారు.
ఇప్పుడు చెప్పు—వాళ్ళ తెలివైన వాళ్ళే కదా?

సి. ఆర్. కె. గూడూరు

ఏమంటే ఆడవాళ్ళ ఉద్యోగంపై మీ
అభిప్రాయం ఏమిటి?

అవసరం కొద్దీ ఉద్యోగాలు చేసేవాళ్ళే ఎక్కువ
అవుతున్నాయి. అంతే అవసరానికి అభిప్రాయంలో
కని వుండదు.

జి. ఎన్. ఎన్. కొమరిగిరిపట్నం

మీరు తీరిక సమయాల్లో ఏం చేస్తూ
వుంటారు? అయినా మీకు తీరికచేక అనేది
వుంటుందా?

ఏమిటి మీ ఉద్దేశ్యం? ఆడవాళ్ళకి తీరిక
లేకుండా ఎలా ఉంటుంది? అందులోనూ ఉద్యోగం
లేని వారంటే దానికి. ఎండాకాలం అయితే అప్పు
దాలూ వడియాలూ ఒరుగులూ పెడతాను. వానా
కాలం అయితే దుప్పట్లూ అవి రిపేరు చేస్తాను.
పిల్లలు మునురు చేక సమయానికి జంతుకలూ
కాంపున లాంటివి చేసి పోస్తాను. ఇక ఎప్పుడు
లాస్తానూ మీ వ్రత్త? ఉదయం పిల్లలు లేవక
ముందు, మధ్యాహ్నం రెండుకి నాలుగ్కి మధ్య అంతే
మిగిలినట్టెమంతా నాడే—దాస్తే తీరిక అంటారు.

సి. ఆర్. ఆర్. శృంగవర్ణం

విద్యుత్ వారు వచ్చగా సుఖం ఉంటే
వోల్టేజీని ఏమిటి?

మనములు అయి

ప్రశ్నోత్తరం

...రె. రామలక్ష్మి...

జి. ఎన్. వెల్లటూరు

సినిమాలు చూడడం వివేచన కోసము
కదా?

అంతే! కాని సరదాకి సినిమాలు చూస్తాం
అనడం పోషన్ కాదు. క్లాస్ పిక్చర్లునే చూడడం,
వాటిగురించే మాట్లాడడం, వివేచన వ్రాసేవైతే
వక్రప్రాయలే చూస్తారనుకోవడం చాలా మంది
పెద్దలు అనుకునే ధోరణి. వివేచనతోపాటు
విద్యనా మికానుస్తే భరించవచ్చుగాని, క్లాస్
పేరుతో అర్థం ఏకటి సినిమాలూ, కుళ్ళూ
దారిద్ర్యం మూత్రమే చూపిస్తే వాటిని సినిమా
అనకూడదు—దాక్కు మెంటరీ అనాలి.

ఎ. ఎన్. ఆర్. సూర్యారావుపేట

మీరిలా అతి చతుర్మూలంగా జవాబు
లిస్తారే, మీ వారికి ఈలాంటి మరక లాంటి
జవాబులిస్తారని నా ఊహ.

నేను వ్రాస్తున్న అవకాశం కల్గిస్తే కదా శాంతి
సిహా—జి. కె. జామి

సొంత అన్నయ్య కానంతమాత్రాన
అన్నయ్యగా భావించి అభిమానం చూపడం
తప్ప?

ఎంతోనా అన్నయ్యలాంటివాడు అవుతాడే గాని
అన్నయ్య కాదు కదా, అంతే సుప్రసాదా భావం
వివాలోకం ఏదైనా అంటే, ఉడుక్కోకూడదు.
అంతే!

సి. ఎల్. కడప

మా అమ్మ నన్ను వివ్వడూ 'దీని
పెండ్లి అయితే మాకు భారం తగ్గవు' అంటూ
ఉంటారు.

నిజమే వయస్సు వచ్చక ఆడపిల్ల తల్లితండ్రు
లకు భారమే. భారం అంటే వదుల్చుకోవలసిన బెడద
అనుకోకు చిట్టి తల్లి. సరియైన వయస్సులో సంబం
ధాలు మాన పెళ్ళిచేద్దాం ఆడపిల్లకి అనుకునే తల్లి
తండ్రులు కూడా అరుదై పోతున్న ఈ రోజుల్లో
కా అమ్మగాలు అలా అనుకోవడం సుప్రసాదా
దినవతన సంగతి. సంబంధం కుదిరేదాకా అంటూ
తడుపుతో దింపుతారు. డిగ్రీ వచ్చక కొన్నాళ్ళు
ఉద్యోగం కెళ్ళుని అంటారు. తీరా తీరండాళ్ళు

ఉద్యోగం కనబడి, సంబంధాలు వెతకడమేమిటి?
అంటూ గుస్సెట్టగా ఊరుకుంటారు. ఇలాగే మధ్య
వయస్సులై పోయిన కన్నపిల్లలసంఖ్య విపరీ
తంగా పెరిగిపోయింది గత దశాబ్దంలో. అమ్మాయి
అనకు తానుగా ఉద్యోగం చేస్తాండంటే వేరూ
ఎలాగా ఉద్యోగం చేస్తాంది కదా అని అసలు పెళ్ళి
ప్రసక్తి లేకపోవడం స్వార్థమే పెద్దంటే
అంతకంటే స్వార్థం అమె చేల్లెళ్ళూ తమ్ముళ్ళూ
అంతా చూస్తూండగా గృహిణి అయిపోయి
సుఖంగా ఉండడం!

కె. సి. ఆర్. కె. నెల్లూరు

నేను అత్తయ్యలు అనుకోవ్వ పేసా
తులు నన్ను అత్తయ్యనిగా చూడరు. వారి
అవసరానికి నన్ను వాడుకొని విడిపోదామంటే
అలా చేయనివ్వరు. ఏమి చేయాలి?

మీరు అత్తయ్యలని అనర్జులని ఎంత
కొన్నారూ. అది మీ తప్పు.

బి. వి. ఆర్. ఆర్. విశాఖపట్నం

పిగ్గా ఎగ్గా లేకుండా మగవాళ్ళతో
విచ్చలవిడిగా మాట్లాడే ఆడదాన్ని ఏమిచాలి?
దొంకలిరుగుడుగా కాకుండా మాటిగా
సమాధానం చెప్పండి రామలక్ష్మిగారు.

మగవాళ్ళంత విక్రమ్మలా—వారితో మాట్లాడి
వంత మాత్రాన పిగ్గా ఎగ్గా కేడంటున్నారా?

డి. జి. వి. ఆర్. ఆముదాలవలస

మనదేశంలో ఈమధ్య సమ్మెలు ఎక్కువ
అవుతున్నాయి. కారణం ఏమిటంటే?
అంతా తప్పి.

జి. వి. ఆర్. శ్రీకాకుళం

పెళ్ళారు సభ్యులపై మీ అభిప్రాయం?
వారికి దాహం ఎక్కువైంది ఈ మళ్ళ!

సి. జి. కె. చితూరు

మీరు సుప్రతాడు పినిమా చూశారా?
అలాంటి సినిమాలన్నీ వేర్చుకునే సీత
ఏముంటుంది?

నేనా సినిమా చూడలేదు కాని విని విని తెలుకో
తున్నది ఒక్కటే—ఆడది మగవాడితో నాద్దు
మీరి ప్రవర్తిస్తే బాధలేదు గాని కడుపు తెచ్చు
కుంటే కష్టాలు తప్పవని.

పి. బి. ఆర్. తాతానగరం

రామలక్ష్మిగారు పినిమా వర్తికమలో
నటీనటులు కళకాసేనా డబ్బుకోసమా?
దేని కోసం ఏళ్ళు చేస్తారని కథలు విన్నా!
డబ్బు కోసమే... ఆ ధనార్థనా కార్యక్రమంలో
కొంచెమో గొప్ప అభ్యసంభుత్తి కల్గేలా చేస్తే
వారు!



[గతనంబిత తరువాయి]

* ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి తలుపులు దగ్గరకు వేసివున్నాయి.

రామ్మూర్తి దగ్గరనుంచి నరాసరి కొండ మీద దేవాలయానికి వెళ్ళాను.

నాలుగయి దేళ్ళయిందేమో వెళ్ళి—

క్రిందకుదిగి ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి తొమ్మిదిన్న రయింది.

రామ్మూర్తి కల్యాణివాసిన ఉత్తరాలు చింపివేయటం అన్నివిధాలా మంచిదేగాని, అతడు చెప్పిన తీరు నాకు చాలా అనవ్యాయోగింది. కల్యాణినిగూడా అది బాధనంతం నే అనిపిస్తున్నది నాకు.

తలుపు తట్టాను.

కల్యాణి విధవవ్యగారు తలుపుతీసింది:!

'కల్యాణి అసీనుకు వెళ్ళిపోయిందా?'

'లేదు ... ఇవాళ వెళ్ళనంది!'

—నా మాటకు గౌరవంఇచ్చి అసీను మానిపేసినందుకు నా హృదయం అనంత

దింతో ఉచ్చరించింది.

'మిమ్మల్ని ఎక్కడికీ వెళ్ళవద్దన్నది!'

'నేను ఎక్కడికీ వెళ్ళటం లేదు!'

'వో గంటలో డాక్టరుగారికారు వంపిస్తానన్నది ... అక్కడకు రమ్మ న మన్నది మిమ్మల్ని!'

'డాక్టరుగారు ఎవరు?' వింతగా అడిగాను.

'రెలిసివారు ... ఆయన పుట్టినరోజుట ఇవాళ...ఆయనా, డాక్టరుగారి భార్యవచ్చి కల్యాణిని తీసుకువెళ్ళారు వో అరగంట క్రితం!...'

నేను వీరసవడి పోయాను.

—అంటే నామాటమీద కాదన్నమాట కల్యాణి ఉండిపోయింది!

'నేను దేనికి అక్కడికి?' అన్నాను కాస్త అయిష్టంగా! 'మాష్టారు ఎక్కడకు వెళ్ళారు?'

'అలా బజారుకు వెళ్ళారు... అటునుంచి

మా పినమామగారింటకి వెళ్ళి వాళ్ళమాయని చూచివచ్చేటప్పటికి అలృప్యమే వచ్చు!'

ఇక నాకు ఆ క్కడ కూర్చో మిడ్డి కాలేదు. అందుకే లేస్తూ, 'నెనలా వెళ్ళి వస్తాను!' అన్నాను.

రెండడుగులు వేశాను గూడా.

'కల్యాణి మరి మరి చెప్పింది... అనలా డాక్టరుగారే మళ్ళా వస్తానన్నారు ... మీ రెళ్ళకపోలే వాళ్ళ మైనా అనుకుంటారేమో!' అన్నది గుణుస్తున్నట్లుగా అడిగి.

నేను ఎటు తేల్చుకోలేక పోయాను.

'ఇప్పుడే పేరరు కొనుక్కువని మ! అంటూ మరో రెండడుగులు వేశాను.

'మీ కోసరమే పేరరుచెప్పించి తనగడలో వెట్టింది కల్యాణి! మీ రక్కడ కూర్చున్నట్లుండండి!' అంటూ ఆ వెళ్ళిపోయింది.

బలహీనంగా కల్యాణి గదిలోకి

చిరు నవ్వు

కల్యాణికి ఒకవిధంగా ప్రత్యేకమైన గడ్డ అది!

అది స్వంత ఇల్లవ్వటం, దానికి తోడు ఎప్పురికీ అద్దెకు ఇవ్వకపోవటంతో, కల్యాణి తనకోసరంగాను ప్రత్యేకంగా వో గదిని ఉంచుకో గలిగింది.

అలమర్యో పుస్తకాలుఉంటే చూద్దామని వెళ్తును.

శరత్ సాహిత్యం ఎక్కువగా కనబడింది. మనసాకథలు, గుడ్‌విర్ట్, వార్‌అండ్ పీసూ పుస్తకాలు.

ఎక్కడా మంచంమీద నలగని తెల్లటి దుప్పటి నాకోసరమే వేసినట్లుగా, నన్ను ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగా వున్నది.

ఓబుల్‌మీద పేవరు తీసుకుంటుంటే నాదృష్టి, దానిమీద కల్యాణిరాసిన మాటల మీద పడింది.

'సత్యం! డాక్టరుగారింటికి తప్పకుండా రా...లేకపోతే నామీద ఒక్కే!... కల్యాణి'

మౌనంగా నవ్వుకున్నాను.

మంచంమీద పడుకొని పేవరు మడత తిప్పకుంటే నా మనస్సు 'వెళ్దామా? వద్దా?' అనే ద్వైధభావంతో కొట్టుమిట్టాడ సాగింది.

వెళ్ళితే వచ్చేనన్నది?

వెళ్ళకపోతే కలిగేతాళం?

నాకు దేనికి సరియైన సమాధానం దొరకటలేదు. విచ్చిసిచ్చి ఆలోచనలు మనస్సును పేసరుమీద లగ్నం చేయసేయలేక పోతున్నాయి...లేకపోగా కళ్ళు మూతలుపడ సాగినయి.

కాని, నాకు ఒక్కటే బాధగా వున్నది.

—కల్యాణి నా కోరికను మన్నించనందుకు. అంతేగాదు, ఎవరో డాక్టరు పుట్టిని రోజు అని నెలితే ఆఫీసు మానుకొని వున్నదంటే నాకు చాలా బాధగావున్నది. నన్ను కల్యాణి చిన్నచూపు చూస్తున్నదనే భావన కించపరుస్తోంది.

కల్యాణికి నన్నుమించిన ఆత్మీయుల డాక్టర్‌లా, ఆయన భార్య?

మనస్సులూ వికలమయింది.

కల్యాణి చుట్టూ నేను కట్టుకుంటున్న అందమైన భవంతులు నన్ను నిరాశపరుస్తూ కూర్చోతయ్యేమోననే భయం నన్ను కలవర పరచిపోయింది.

వెచ్చునినీడి

మీకోసరం కారువచ్చింది! కల్యాణి విధి మృగారు తలుచవలసిన నిలబడి అన్నమాట లకు ఉలిక్కిపడ్డాను.

లేదే బయటకువస్తూ చివరి (చయ త్వంలా, 'వెళ్ళక తప్పదంటారా?' అన్నాను.

'వెళ్ళకపోతే కల్యాణిగాని డాక్టరుగారుగాని మళ్ళా వస్తారేమో!' అన్నది.

నేను వెళ్ళి కార్లో కూర్చున్నాను.

దేవాలయం వక్కనీధిలో వాళ్ళింటి దగ్గర కారు దిగుతుండగానే గేటుతీసుకొని కల్యాణి ముందు బయటకు వచ్చింది.

'ధాంక్యూ, సత్యం!' అన్నది.

నేనేం మాట్లాడలేదు.

'కోపమొచ్చింది గదూ?'

'నీకేమైనా నష్టమా, దానివలన!'

'నన్ను క్షమించలేవా?' కంఠం జాలిగా వున్నది. కల్యాణి కంట్లో నీరు గూడా తిరుగుతున్నదేమోననిపించగా చాలా సిగ్గు పడ్డాను—!

'పద పద ... అయిపోయిందేదో అయి పోయింది!...' అనునయిస్తూ కల్యాణిని అనుసరించాను.

డాక్టరుగారు హాల్లో కూర్చుని కనబడ్డారు.

'ఇదిగో, ఈయనగారే, మా సత్యం!' అన్నది నన్ను పరిచయం చేస్తూ.

నేను రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించాను.

'నేను స్వయంగా మిమ్మల్ని ఆహ్వానించ లేక పోయాను...నన్ను మన్నించండి... నా మాటను మన్నించి మీరు కను తీసుకొని వచ్చినందుకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి!' అన్నారు సాదరంగా ఆహ్వానిస్తూ.

ఆయన వయస్సు యాభై పైబడే వుంటుంది. జాబ్బంతా తెల్లబడిపోయింది.

ఎర్రటి మనిషి...పాడుగ్గా లావుగా వుండగా వున్నారు. చేతిలో దంతపు నీడి వున్న కర్ర...

ఆయన నీ డాక్టర్ వాకు అర్థం కాలేదు...

'కల్యాణి! రాజేశ్వరిని పిలుపు ... అబ్బాయిని పరిచయం చేద్దాం!' అని అంటూనే వున్నారు—అవిడ రానే వచ్చింది.

ఈయనంత హుందాగామో వున్నది,

అమ్మ!

నమస్కార, ప్రతి నమస్కారాల తరువాత అమె రోపరికి వెళ్ళబోతూ, 'టిఫిన్ వంపిస్తాను!' అనది.

డాక్టరుగారు తీసిగా తల ఊపారు.

'కల్యాణి! నీవు గూడా కూర్చో!'

'నేను తీసుకు వస్తాను!'

'నేను ఇప్పుడే తిని వచ్చాను!...' అన్నాను నేను— బిడియపడుతూ.

'ఎక్కడ?'

అబద్ధమాడక తప్పలేదు! 'హోటల్లో!'

'ఎక్కడ హోటల్లో?'

'మా యింటికి —రామ్మూర్తి ఇంటికి నడుచు ఎక్కడా హోటళ్ళు లేవు!' అన్నది వత్తి పలుకుతూ.

రామ్మూర్తి విషయం, కల్యాణి అంత నిర్భయంగా మాట్లాడుతున్న తీరు — అందనా పరాయి వ్యక్తుల దగ్గర— నాకు కించితే ఆశ్చర్యమే కలిగింది.

అంతేగాదు — రామ్మూర్తి విషయం వాళ్ళకు తెలిసినట్లే వున్నది!

అప్పటి నుండి మధ్యాహ్నం భోజనాలయి నేను మొండిపట్టు పట్టి ఆ గృహం నుండి బయటపడటంతరకూ కల్యాణిది నామీద పెచ్చేయగానే వున్నది.

అమె చెప్పినదల్లా చేయకా తప్పలేదు.

కడుపు నిండి పోయినా పెరుగున్నంతో చక్ర కేళిలు వేసుకోకా తప్పలేదు!

ఇంటిముందు కారు దిగుతుంటే, మాష్టారు హడావుడిగా ఎదురు వచ్చారు.

'అమ్మాయి కల్యాణి రాలేదా?' అడిగారు ఆతంంగా.

'ఏమైంది?' అన్నాను.

'మా వాళ్ళమ్మాయికి బాగోలేదుట... మేం వెళ్ళి వస్తాం గాని, నీవు ఇంట్లో వుండు!' అంటూ ఆయన. కల్యాణి విధి అవ్వగా కార్లో కూర్చోని డాక్టరుగారింటికి వెళ్లారు.

ఆ గృహంలో వేను ఒంటరిగా మిగిలి పోయాను.

కాస్త భోజనం ఎక్కువయిందేదో, కల్యాణి గదిలో తెల్లదుప్పటి పరిచిన మంచాన్ని చూస్తూ నిద్రను అవుకోలేక పోయాను.

సాయంత్రం వాలుగు గంటలప్పుడు తలుపు దడదడ మోత అవుతుంటే లేచి

బిస్టెక్స్ పేరుకే బిస్కీవారి గౌరవ ప్రతిష్టల పురస్కారమివ్వండి



బిస్టెక్స్ శ్రేణిలో మంచి మంచి రంగుల చీరలు, బాటిక్ ప్రింటులు, ఇతర బట్టలు మరియు చేతిరుమాళ్లు-దక్షిణ హిందూదేశముల నుండి వచ్చిన నేత పనివాండ్ర నవర లూములు వాటి ప్రత్యేకమును పరిక్షితం అతి త్వర త్వర ఎన్నుకొనండి.

స్రీరామి, ఆదీపల్లెలలి బాబాబ్బ శ్రేణిలో, ఇండియన్ క్రిస్, ఈస్టియన్ క్రిస్, మరియు స్రిస్కెస్ చీరలు, బ్లౌజ్, పాన్ట్స్ అంచుల చీరలు, హాల్ నెక్ ఎంబ్రాయిడరీ అంచులతో చేతి రుమాళ్లు, ఇతర బట్టలు మరియు బాటికలు.

బిస్టెక్స్



బిస్కీ రిమిటర్ వారి పురస్కార అమ్మకము

తెలియకపోయినా...

కల్యాణి నవ్వింది!

'ఏరా ఉన్నది ఆ అమ్మాయికి?'

'నరసాలేదు... ఆ పాదపుడి తగ్గింది ... నీ వక్కడికి బోకొడుతున్నదేమోనని వచ్చే శాను!'

వా వెనుక, తలుపువేసి తోవలకు వచ్చే కింది.

'ఇప్పటిదాకా ఏం చేస్తున్నావు నిద్ర పోతున్నావా?'

'లేదు ... నిన్ను గురించి ఆలోచిస్తూ, నరసం మర్చిపోతున్నాను!'

'నన్ను గురించి ఆలోచించేందుకు ఏం ఉన్నది' అన్నది కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

నేను ఆమె మంచంమీద కూర్చున్నాను.

'కల్యాణి!' ఆమెనే తదేకంగా చూస్తూ అన్నాను.

కల్యాణి ఎంతదైంది?

విన్నవ్వుడు - నవ్వుగా, పీరిగా ఎలుక తోకలాంటి రెండు జడలతో, మాట్లాడించిన నోట్ల నాలికలనే దానిలా కూర్చుండే కల్యాణి ఈమెనా?

ఈనాడు ఎలా మారిపోయింది?

'కల్యాణి!' తన్మయంగా ఆమె మొఖం లోకి చూస్తూ అన్నాను.

'చెప్తా, సత్యం!'

'నేనంటే నీకెందుకు అయివ్వం?'

ఆమె జడలలో గంభీరురాలైంది: 'నీకు మిగిలిన ఆత్మీయులు నా కెవరున్నారని, వత్సం!'

'మరి -?'

'మన ఆత్మీయత జీవితాంతం ఇలాగే విరిచి వుండాలని నా కోరిక!'

'మనిద్దరం ఒకటైనాడు దానిని కాళ్ళతం చేసుకోగలుగుతాం గదా'

'అది నీ అపోనా!'

'ఏండుకని?'

'జీవితం నాకు చాలా సార్లు నేర్పింది... నీకు తెలుసో, తెలియదో!' అన్నది.

'నాకు కొన్ని అర్థమయినాయి ... వాటిని తిలకిస్తే నీకు మనస్తాపాన్ని తరిగించేటంత బలహీనుణ్ణి కాదు నేను... అలాంటి వాడినయితే, నేను ఇక్కడ నీ ఏడుట ఇప్పుడు కూర్చోని వుండేవాడినేగాదు!'

కల్యాణి తల విగ్రహమైంది. 'మరి నీం కోపివాడినే?' అన్నది.

వెచ్చునినిద

జాధగ కల్యాణి మొఖంలోకి చూశాను. లేచి నిలబడి ఆమెకు దగ్గరగా అడుగులు వేయసాగాను.

'కల్యాణి! నీతోడు లేండే నేను బ్రతక లేనేమోననిపిస్తోంది ... మన జీవితాలను నందనోద్యానవనంలో విహరింపజేసే శక్తి నీలోనే వున్నది!'

కల్యాణి లేచి నిలబడింది.

'అవేశవడబోకు సత్యం! మనోజరు లేండే మనం బ్రతకలేం అనుకోవటం మన బలహీనత!'

'అంగీకరిస్తున్నాను! అందుకే అర్థిస్తున్నాను!' అన్నాను.

కల్యాణి నవ్వింది. 'పేలవంగా నవ్వింది.

'బలహీనత అంటే నాకు ఆనవ్యం తెలుసా?' మొఖాన్ని చటుక్కున వక్కకు తిప్పుకున్నది.

'కల్యాణి!' ఆమె రెండు భుజాలూ గట్టిగా వట్టుకొని ముందుకు లాక్కు వ్వాను. 'ఏదన్నావో కల్యాణి!'

ఆమె ఏడుస్తున్నది.

'కల్యాణి ఏడుస్తున్నావా?'

'ఏడవక వచ్చుమంటావా?'

'ఏండుకు ఏడవాలి నీవు?'

నా నైపుకు తిరిగింది.

'నీవు నన్ను మర్చిపోగలిగితే జ్ఞానంజ్ఞానం ఏడ్యనల్సిన ఈదాద! నాకు తిష్టతుంది!'

అన్నది. 'తెలుసునా?'

'కల్యాణి!'

'అవును, సత్యం!'

పింత దృఢంగావున్నదా కంఠం!

జావలా జారిపోయాను. ఆమెను వదిలి చేశాను.

'కల్యాణి ఇది నీ తిరుగులేని నిర్ణయమా?'

'నేను బలహీనురాలికాదు, సత్యం!'

మరుజ్ఞానంలో నేను అక్కడ లేను!

* * *

నేను కల్యాణిని అంతటితో వదలదలు ముకోలేదు.

—సౌతజ్ఞానకాలను గుర్తుకునే మూతనని, తన మనస్సును భావితో గయ వరుస్తానేమోనని కల్యాణి భావన అయి వుండవచ్చు!

క్రీతరంగం మోత్యంకు తప్పినట్లుగా

వాడగదికి రాత్రి వినిమిదిగంటలకు వెళ్ళాను. వాడు వాకోసరమే ఎదురుచూస్తూ కూర్చోని వున్నాడు.

'నీవు విజయం గమక నిధిందివుంటే నా పృథ్వీపూర్వక అభినందనలను స్వీకరించుము, నాయనా!' అన్నాడు వచ్చుతూ వాడు.

'నేను వోడిపోయాను!'

'అయితే ఇంగ్లీషులో చెబుతాను... వోర్టీ కంగ్రాచులేషన్స్!' అన్నాడు లేచి నిలబడి.

'ఏండుకని?' మరకత్తిలా చూశాను.

'ఆమె తన రంగులను నీమీద వేయక పోవడం— అందునా నీవు కావాలని ఆవలలో ఇరుక్కోవాలని వెల్లెనా!'

'నీవేం మాట్లాడుతున్నావో నీకు అర్థమవుతున్నదా?'

'నీమీద ఒట్టు! ... మేమి ఇప్పుడు మాత్రం బుడ్డి కొట్టి లేను!' అన్నాడు పెద్దగా నవ్వి వాడు.

'మార్కం!'

'సత్యం! నీ ఆవేశాన్ని అవతలపెట్టి ఈ సూర్యం చెప్పే నాలుగుమాటలూ నీవు విన్నావో... నీకు ముక్తి లభిస్తుందనేదే భాయం!... అవిడగారు రామ్మూర్తి అనే వో బంగారు పిచ్చుకను తనవలలో బంధించినాడే నాకు అంతా తెలిసిపోయింది!'

'నీకేం తెలిసింది?' నేను ఆవేశంగా మీదిమీదికి వెళ్ళసాగాను.

—ఏదన్నా ఊరుకోగలను గానీ, కల్యాణిని అంటే సహించేశక్తి నాలోలేదు!

'కల్యాణి ఈ మధ్యకాలంలో ఒకనాడు తనసొంత కార్యాలకు ఫలితంగా తల్లి అయ్యా! బ్రహ్మ అయిందని నీకు తెలుసా?' కళ్ళు వికిరించి ఏహ్యంగా మొఖంపెట్టి అన్నాడు.

'మార్కం! ఏదన్నావో?'

'ఆపేపుణ్యముడే నోట్లను సయాపై నెల్లా ఖర్చుపెట్టి వో డాక్టరు ద్వారా అంతా మాయచేశాడు— తెలుసుకో సత్యం! తెల్లనివన్నీ మంచిముత్యాలు కావు!'

'నిరూపించగలవా?'

'మూర్ఖాన్ని నమ్మలేవా?'

'ఎవరా డాక్టరు?'

'దేవాలయం వక్కవీధిలో...'

'దేవాలయం వక్కవీధిలో...?' విచిత్రంగా, భయంగా చూస్తూ ముందుకు అడుగులు వేయసాగాను.

...శాస్త్రం...దేహం...
 నాకు తెలుసు ! ఉదయమలా అయిన
 అరిధ్యంలోనే గడిపేకాను!

ఒక భయంకరమైన ప్రదేశంనుండి
 యుటు వదుతున్నట్లుగా వాడి గదిలోనుంచి
 యుటుకు వచ్చేకాను.

అలా విన్న వివరణనే వస్తుందో నేను !

* * *
 బాకీల్లో కాల పెడుతుంటానే లాగ
 గదం మేష్టారు నా కళ్ళను బంధించి
 నీకారు.

'లాన్ యో! నత్యం! రా...కల్యాణి ఏదో
 పోయి ?'

'చి విషయంలో?' అన్నాను మధావంగా.
 ఆయన కొద్దిగా తడబడ్డట్లు అనిపిం
 దింది. గొంతు వరిచేసుకున్నారు.

'పెద్దదాని జీవితం అలా అయిపోయింది.
 టువ్వయి చిత్తకే భర్తను కోల్పోయి, దుఃఖా
 లికి మారుపేరులా ఇంట్లో ఎలా వడి
 ప్రస్తుదో చూడు...ఇక నాకు వున్నది కల్యాణి
 ...అది అనందంగా, హాయిగా నా జీవితాంతం
 రా కళ్ళముందు గడవటమే నేను కోరుకు
 న్నది—'

నేను మాట్లాడకుండా వుండలేక
 పోయాను.

'మీ బాధ నాకు తెలుసు మాష్టి మా!
 కాని పెళ్ళిళ్ళ స్వర్గంలోనే అయిపోతాయిట!' అయన
 భయంగా నా మొఖంలోకి
 చూచారు.

అయన్ను అలాగే చీకట్లో వదిలేసి నేను
 లోపలకు వచ్చేకాను. నరానరి కల్యాణి గది
 లోకి వెళ్లాను.

చిరో వున్నకం చదువుకుంటూ కూర్చు
 న్నది.

ఒక్కక్షణం, తీక్షణంగా—నవ్వు గురు
 వించని కల్యాణి మొఖంలోకి చూచాను.

'కల్యాణీ! మన చిల్లవాటి స్నేహితుడు
 మూర్యం కనబడ్డాడు!' అన్నాను అమె
 మొఖంలోకి తదేకంగా చూస్తూ.

కల్యాణి ఉలిక్కిపడి తలెత్తింది.

'చిలిటి ?'

'మూర్యం కనబడ్డాడంటున్నాను!' అన్నానో
 మందహాసం చేస్తూ.

అమె కలవరపడుతుందని ఊహించాను
 కాని నా ఉహ తప్పుయింది. కలవరపడి
 తింటూ అదో విధంగా వచ్చింది.

'నా చెంత వెళ్ళు బాధ అలా గుర్తుకు
 తెచ్చుకుంటున్నాడటా?' అన్నది నవ్వి.

'చేంక చెప్పబటి?' అన్నాను విద్రితంగా
 చూస్తూ.

'ఒ ఖమదు—నీకు చెప్పిందో లేదో—
 ఇప్పుడు మా ఆఫీసులోనే పనిచేస్తున్నాడు...
 ఒక రోజు లంచ్ టైంలో ఎవ్వరూ లేకుండా
 చూసి—'నేమా, గీమా—అంటూ నా చేయి
 వట్టుకున్నాడు...మర్యాదగా చెప్పి చూస్తూ
 ఎవరూ లేనినీంది ఒకటి అంటించాను!' అన్నది
 నవ్వున నవ్వి.

నేను ఊలా వడిపోయినమాట వాస్తవం!
 నేను ఎవరిని వమ్మారి?
 ఎవరిని వమ్మ గూడదు ?

* * *
 'నత్యం! నీనిమాకు వెళ్ళామా?' అన్నది
 భోజనంచేసి కాపేపు చల్లగాలికి ఆరుగు మీద
 కూర్చుందామని బయటకు వస్తుంటే.

అప్పుడు రౌలి లోమ్మిది గంటలయింది.
 'చెళ్ళక బిప్పదా ?'
 'తప్పదు !'

తరువాత హిపుగుంటకు దాక్తరుగారి
 కారులో కూర్చుని వెళుతున్నప్పుడు ఒడిగాను:
 'అంటే ఈ ప్రోగ్రం ముందుగానే నేను
 తున్నానన్న మాట !'

'ఇవ్వకేం బిర్న !... నాలుగు రోజుల
 క్రితమే!' ఆ క్షణంలో అమె నవ్వు చాలా
 పేలవంగా వున్నట్లునిపించింది.

ఆశ్చర్యోడటం నా వంశంయింది. విచి

త్రలగా అమె మొఖంలో నవ్వులు.

కల్యాణి మాట్లాడలేదు.
 ఇద్దరం మొకే కూర్చోని భిక్షాభాగ
 నా కంట దీకటిగానే బిడిమివ్వటం
 ఆ క్షణంలో కల్యాణిని నా గుండెంత
 పాతుకొని, 'నీవు లేంటో నేను తలచుకున్న
 కల్యాణి!' అది చెప్పిందిచిట్టింది.
 ఆ చీకట్లోనే మూర్యం నుట్టి
 వచ్చాడు.

అతడి మాటలు గుర్తుకు వచ్చినాయి
 —నాకు అసహ్యమేసింది.

—తనను తిరస్కరించిన అబద్ధానిని
 గురించి ఎంత నీడంగానైనా మాట్లాడటం
 వదుర్చుడు!
 ఓ! ఓ!

చల్లటి గాలికి బద్దు పెడుకున్నట్లుగా
 చీకె చెంగును తల మీదగా కప్పకున్నది.
 నాకూ గారి వల్లగా వున్నట్లు అనిపిం
 చింది.

బయటకు చూచాను.

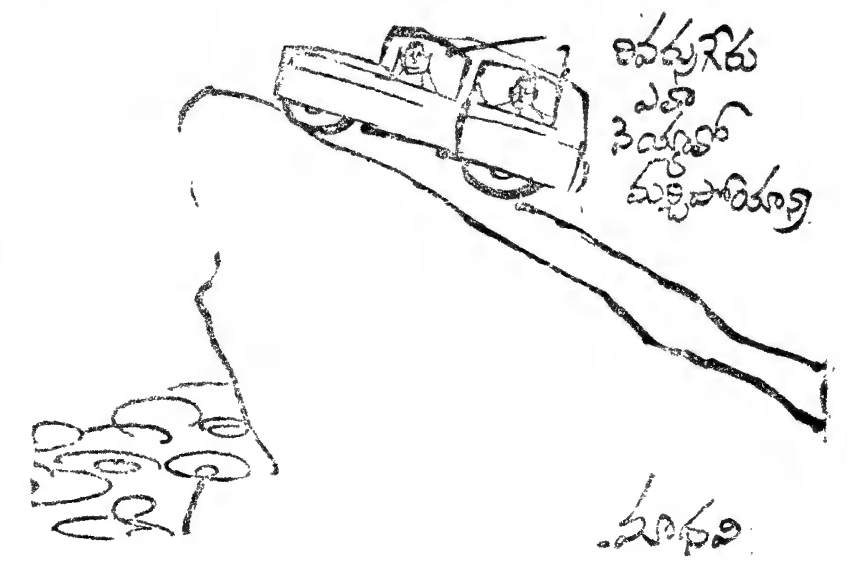
అలా చూస్తూనే ఉలిక్కిపడితా తవ్వలేదే
 గుబుర్లు గుబుర్లుగా, నవ్వు గుబుర్లై
 చేలా, భయంకరంగా పెరిగిన తెలుసడు
 మగా—కారు చూసుకుపోయింది.

'మనం నీనిమాకు వెళ్ళటంలేదా?' అది
 గాను ఆసానైపుకు తిరిగి.

'లేదు!'

'మరి ?'

'వైవన్ కు వెళుతున్నాం!'



ఇప్పుడేను
 ఎలా
 సెయ్యటం
 ముచ్చటించుకొన్నా

మూలం

అంతా

'అలా నుండి వెంటనే వెళ్ళండి'

'కామూర్తిరా?'

'కాదు ఏండుకనుకేరాలి'

'కామూర్తి!' నా అక్కయ్యకి అవకాశం

లేకపోయింది.

'మొదటగా నీవు నాకంటే ముందు వెళ్ళు' అని

'లేదేలే నన్ను వెళ్ళించే వాడివిగారా'

'నీం మాట్లాడగలకు ?'

అంతే మారకా, మొదటగా నీవు నీవేమిటా దాపులోవున్న వో వెళ్ళుక్రిందగా కాకు అప్పుడేమింటింది కల్యాణి. దైవరక్షణ కల్గి ప్రైవేట్ లో అడిగిరమ్మని వంట చేసింది.

'మీనం పూర్వం చిన్న మాట్లాడు మందాం, నత్యం' అన్నది ఆ రికార్డు కల్యాణి.

'నేను ఇంతవరకూ నీతో మాట్లాడిన తాంట్ల వాగుడుమూతలు ఏదీ లేవు'

వాగుడెలు బరువెక్కితా వో విట్టూర్లు నిడింది.

'నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా, నత్యం?'

'ఏలా చెప్పారో నాకుమాటలు దొరకటం లేదు, కల్యాణి!'

'అయితే లేవు పన్నుబన్నుకు వెళ్ళిపో నత్యం!'

'కల్యాణి'

చచ్చునినీడ

'అప్పుడు నత్యం ... నిన్ను చూస్తుంటే నా నిగ్రహాన్ని కోల్పోతావేమోనని భయమేస్తోంది...నిన్ను వెళ్ళిపో నత్యం!'

కామూర్తి మెరికలు తిరగనిగిరియే.

అవేశంలో ఆమె ముఖంమీద వేరులు

వేసి 'ఏమంటున్నావో నీవు...నేను నీమంటు మంది వెళ్ళిపోకదండోలే నీకు అనంత మున్నదా, కల్యాణి... చెప్పి!...' అన్నాను.

ఆమె ముక్కున ముందుకు వంగి నా గుండెలమీదకు తన తలను వేర్చింది.

వాగుడెలు బరువెక్కితా వో విట్టూర్లు నిడింది.

నేను నీరుగారి రోయానునీ

'నీదుస్తున్నావా, కల్యాణి!'

'నీద్యక-నిన్ను వెళ్ళిపోయి నేంతోనీ నడతానను మంటున్నావా, నత్యం!'

'కల్యాణి!' ఆమె తలమీద వేయబోస్తూ అన్నాను.

అక్కడనుంచి నిక్కచ్చం మమ్మల్ని తలం తరంగా ముట్టివేసింది.

'నేను కొద్దిమానాలో తల్లిని కాబో తున్నాను!' అన్నది కల్యాణి ఉన్నట్టుండి.

నేను నిర్దిష్టపడనయ్యాను ఆమె మాటలకు.

'ఏమంటున్నావో, నీవు?'

మార్గం మాటలు కళ్ళముందు తా-

త్వాద సాగము.

ముక్కున ఆమె మొదటి పెళ్ళి

'నీమమా?' అన్నాను.

'నీమం!' అన్నది.

'అ నీసానికి వాద్యక ఏవరిది?'

'నాది!...'

'కల్యాణి!'

'అప్పుడు నత్యం! నాదే...నేను వాద్యక లిని!'

'నేనడిగింది నీగురించి గాదు!'

'అయితే-అరకు, రామూర్తి!'

నాకు కోపం అగలేదు.

'మరి రామూర్తిని ఎందుకు ఈదేశా ది వెళ్ళిపోనిస్తున్నావో?'

'అతడిమనస్సు ఈనాడు నాపిటలేదు గనుక!'

'అంటే అతడికి నీవు అనుభూతి అయ్యావన్నమాట!'

'అది మీ యోగవల్లకే తెలియాలి!'

'అతడి ప్రయాణాన్ని చెడగొట్టు అంటారా?'

'దానివంట వివరికి తాళం!'

'నీకు!'

'మనస్సులేని అతడిలో నాకు దొరికే మనమేవున్నది?'

'రెండుకాళ్లు విరగకొడితే-' ముందుకు అవేశంగా వంగాను.

'నత్యం! నేనవంగా వచ్చింది.

'అతడికళ్ళకు నేను ఈనాడు కనబడటం లేదు, తెలుసా...డబ్బులో వస్తున్న క్యూబలా ...అమెరికా...అతడికళ్ళకు పొరలను కప్పేసి నయి! అన్నది వెనక్కు వాలతూ. 'అనుభవించనియే నత్యం... అనుభవినా వాగువడ నీయే!'

'నిన్ను నీవు నాకనం చేసుకుంటున్నావు, కల్యాణి!'

'వాగువడటం చేతగాని వాళ్ళకు మిగిలేది అదేగదా!'

తిరిగి నిక్కచ్చం.

కొద్దిక్షణాల తరువాత, నిక్కచ్చం రోతైన నూయిసుంచి, మాట్లాడుతున్నట్టుగా, కల్యాణి, 'అప్పుడునత్యం...నేను చెప్పింది అక్షరాశానిజం...నేను ఇంతవరకూ అనుభవించిందే నా జీవితంలో వెలుగు...ఇక ముందంతా-' మొఖాన్ని రెండు, చేతుల్లోనూ దాచుకున్నది, దుఃఖాన్ని అవుకో



ఇవేవల మదరాసులో ఉషాసేల్వవారు శ్రీ శ్రీరామాయంతి సందర్భంగా ఏర్పాటుచేసిన అల్లికవని, పస్తాం ప్రదర్శనలో కోయంబతూరుకి చెందిన శ్రీమతి కమలాబేబీ రూపొందించిన అల్లికవని చిత్రం.

4-6-71

వర్షవనం ఈ విధంగా జరిగింది. నవ్వు దయచేసిన బావ నిన్ను క్షమించాడు. నేను మాత్రం నా కంఠంలో ప్రాణముండగా నిన్ను క్షమించను ...' అని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ 'నీ మాటలలో పడి దేవుడిలాంటి బావను ... అనుమానించాను ... నాన్నను, అమ్మను మానసికంగా ఎంతో బాధ పెట్టాను. నా పాపాలకు నిష్క్రమితి లేదు... బావను క్షమించమని అడిగే అర్హత కూడా నాకు లేదు.' శారద భుజంపై తల ఆనించి ఏడుస్తున్న శాంతను చూసి అంతా జాలి వడ్డారు.

'ఊరుకో శాంతా...! ఏమిటిది? చిన్న పిల్లలా ఏడుస్తున్నావ్? తప్పకదూ! అన్నయ్య నిన్ను తప్పకుండా క్షమిస్తాడు. ఆపూచీ నాది. ఈ విషయంలో నీవు నిశ్చింతగా ఉండు.' శాంతను వోదార్చింది శారద.

'శాంతా...! నీ బావను నీ వర్తం చేసు కున్నదింతే? నీవు ఏ నేరం చేశావని నిన్ను క్షమించడం! ఆ పరిస్థితులలో నీ స్థానంలో మరెవరన్నా నీలాగే నవరిస్తారు.

ఇందులో నీ తప్పుమీ లేదు.' చదునవ్వుతో అన్నాడు రామం.

'తప్పంతా నాది. అన్నయ్య నాతో ఈ విషయం సంప్రదించినప్పుడు అతనికి బుద్ధి చెప్పవలసింది పోయి, అతను చెప్పినట్లే చేయడం యిన్ని అనర్థాలకు మూలకారణ మైంది. రామం, శాంత, యిద్దరూ నన్ను క్షమించాలి. అంతవరకూ నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు.' అని మార్చి మార్చి తనదృష్టిని శాంతా రామంలవైపు ప్రసరింపజేస్తూ అంది తామరారు.

'అన్నీ మరిచిపోయి. అందరమూ దివ్య టీలా మనులుకుండాం. ఇక లేనిపోని సంభాషణలతో మన ఆతిథులను నిసిగించ కూడదు.' ప్రభాకరం నీరజలవైపు చూస్తూ అన్నాడు రామం.

తేలికపడిన మనసులతో అంతా అక్కడి నుండి లేచారు — నడుస్తూ మళ్ళీ 'కబుర్లలో' వడ్డారు.

'ఒరేయ్ సుందరం! అతి తెలివికిపోయి రెంటికి చెడ్డరేపడి వయ్యావు. మరిష్ట

డలాలో? బగతాళిగా మురదరాన్న చూస్తూ అన్నాడు రామం.

'నీవు ఊరుకో అన్నయ్యా! ఇప్పటికే శాంత, నీరజలు సుందరంగారిని చిత్తుగా పాడలగొట్టారు. చచ్చినసామును యింకో ఏం చంపుతావు?' అని నీరజవైపు తిరిగి 'నీరజా సుందరంగారు తమతప్పు తెలుసు కున్నారు. వశ్యాత్వాన వడ్డారు. ఇప్పుడే మంటావ్?'—శారద.

'అనడానికి ఏముండక్కా? నీవెలా చెబితే అలా వడుచుకుంటాను' భారాన్నంతా తన సోదరిపై నిశ్చింతగా వేసింది నీరజ.

సుందరం అన్నతివైపు నడిచాడు. మిఠా వారంతా లక్ష్యయ్యగారి యింటి వైపు దారి తీశారు.

ప్రభాకరం పుట్టినరోజు పండుగ రెండు రోజులే ఉండడంవల్ల మరురోజే అంతా పాదరాబాదు వెళ్లారు. లక్ష్యయ్యగారిని, పార్వతమ్మగారిని బలవంతంచేసి తీసుకు వెళ్లారు ప్రభాకరం. సుందరం మొదట రానన్నా, ఆ తర్వాత రామంమూట తీసినేడు



మల్లె లు...

శ్రీవతిగారి యిల్లు బంధువులతో, పుర ప్రముఖులతో కళకళలాడుతూ ఉంది. ప్రభాకరం పుట్టి న రోజు వండుగకు విశ్వాన్న భారీపత్తున చేయించారు శ్రీవతి గారు. ప్రసాద్ రసింద్రభారతిలో కారదకు మేల్పావం జరిగిన మరురోజు యింటికి వెళ్లి కుర్చీ వచ్చాడు.

పుట్టినరోజు వండుగ కుగియగానే శ్రీవతిగారు కారదను తన మేనకోడలుగా అపూర్వ లండరికి పరిచయం చేసి తనకు కాబోతున్న కోడలుగా ప్రకటించారు. ఈ విషయం అందరికీ సంతోషాన్ని కలిగించింది. అమె గొప్ప రచయిత్రి అని తెలిసినవారంతా ప్రభాకరం అదృష్టవంతుడని అనుకున్నారు. కొందరు ఆమెను పెళ్లికి కూడా అన్నాడు.

కారదకు రహస్యం తెలియ, ఏంకో విలువైన వీరలు అందరి నమస్కారంతో అందరికీ కలుసుకున్నారు. ఆ విధంగా వారు తమకు కాబోతు కోడలిని వచ్చావించారు. అతిథులంతా 'పుట్టికపుకో'ను అతిర్చు దిమ్మ, అభినందిస్తూ వింటూ ముగిసిన తర్వాత వెళ్లిపోయారు.

రెండవరోజు కారద, నీరజం వివాహం లకు ముహూర్తాలు నిర్ణయించేందుకు పురోహితునికి కలుసుకుంటే, అతని రాకకోసం నిరుదుమాస్తూ హాలులో కూర్చోని కలుస్తూ వచ్చారు.

'అంతా బాగానే ఉంది, కన్యాదానం వివర చేర్చిరోయ్? ఈ ఆలోచన యంత వరకూ తట్టలేదు.' విన్నయంతో మందర బామయ్యగారిని చూస్తూ అన్నాడు శ్రీవతి గారు.

'నిజమే నువ్వంటే! పెద్దవిక్కె వచ్చిందే! మీరు అనేంతవరకూ, ఆ ఆలోచన నాకు తట్టలేదు. ఎలాగిచ్చా...? పెద్ద నమస్కేనే?' నందిగావస్తూనే నడి అన్నాడు మందరరామయ్యగారు.

'ఎలామరి?' ... అన్నపూర్ణమ్మ గారి అందోళన.

'గట్టి చిక్కె!' శ్రీవతిగారి అభిప్రాయం.

అంతా ఆలోచనలో పడ్డారు—

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత శ్రీవతిగారు తన పంకిస్తూ 'ఒక్కటే మార్గముంది,

దిశ

అందుకు మన రామం సహాయం కావాలి.' ఆప్యాయంగా రామాన్నిచూస్తూ అన్నారు.

'నా సహాయమా...! అందుకు నేను సిద్ధం... చెప్పండి. ఏం కావాలంటే అది చేస్తాను.' చిరునవ్వు ముఖాన చిందిస్తూ అన్నాడు రామం.

'మీరేడు వెంటనే శాంతను వివాహం మాడి నవీ సమేతంగా నీవే కన్యాదానం చేయాలి. కారద, నీరజంలకు అన్నవధున అయ్యే బంధువులు ఉన్నారు. కాని నాకు యిష్టం లేదు. కారదను అడుక్కిన స్వంత చెల్లి లికన్న మీ ప్తు గా చూసుకున్నావు. అందుకు నీవే అర్హుడవు' అక్కయ్యగార్ని చూస్తూ 'మీరేమంటారు? ముందు మీ అమ్మాయి వివాహం రామంతో జరిపించిన తర్వాత కారద, నీరజం వివాహాలు జరిపించాలి.'

'అంతకన్నా...!' రామాన్ని ప్రశ్నిస్తూ తనా చూశారు అక్కయ్యగారు.

నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఇటువంటి సదవకాశం నాకు లభిస్తుందని నేను కలలోకూడా ఉహించలేదు. నాకు చెల్లిల్ని లేని కొరతకు కారద, నీరజంతో తిరుగుంటాను. కాని సుందరరామయ్యగారి కేమిటా అభ్యంతరం ఉం...

రామంవాక్యం పూర్తి కాకుండానే 'ఏంతమాటన్నావు బాబూ! నాకు అభ్యంతరం ముంటుందా? నా కన్నతల్లికి నీవే అన్నపు, తండ్రీమాదా! పేరుకు మాత్రమే నేను కన్నతండ్రని. నాకు ఏంకో సంతోషంగా ఉంది...' భరించలేని సంతోషంతో అన్నాడు సుందరరామయ్యగారు.

అంతలో పురోహితుడు వచ్చాడు. ముందుగా శాంతా రామం ల వివాహానికి ముహూర్తం నిర్ణయించారు, ఆ ముహూర్తానికి నాలుగయిదు రోజులతర్వాత కారదా నీరజంలకు ముహూర్తాలు కుదిరాయి. ఆవకాశం ఎక్కువగా లేనందువల్ల మరురోజే అంతా రామం ఊరికి బయలుదేరివెళ్లి, అక్కడ పెళ్లి ప్రయత్నాలతో నిమగ్న అయ్యారు.

అంతకొద్ది వ్యవధితోనే శాంతారామం ల వివాహం ఏంకో సుఖంగా జరిగింది. చాలా

మంది పేదలకు అన్నదానం జరగారు లక్కయ్యగారు. ఆ చుట్టుపట్లగల గ్రామాల్లో శాంతారామం ల వివాహ ప్రసక్తినే చర్చించుకో సాగారు. ప్రభాకరం సుందరం యద్వరూ పెళ్లి పెద్దలై ఎక్కడ చూసినా వారే కనుపించారు.

సుందరం నీరజను వివాహ మాడుతున్నాడని తెలిసి రంగయ్య తాత ఏంకో సంతోషించాడు. వారి కుటుంబంలోని వారంతా సుందరం వివాహానికి తమ పార్శ్వాన్ని తెలిపారు.

రేపు హైదరాబాదు వెడతారనగా నీరజం సుందరంలతో పాటు అంతా సుందరం రూములో కూర్చోని కలుస్తూనే వచ్చారు.

'నీరూ! నమ్మి ఉమించు...'

సుందరాన్ని వారిస్తూ అతడు తన మాటలు పూర్తిచేసుకుంటాడే! 'నీరజా మాట్లాడకండి. జరిగినదంతా ఒక సేత కలగా మరిపోండి' ప్రేమతో నిండిన చూపులతో సుందరాన్ని కంపిత పెట్టించి నీరజం.

'నీవెంత ముందికనవు నీరూ! నాకయ్యేం వచ్చింటిని ఉమించావు'

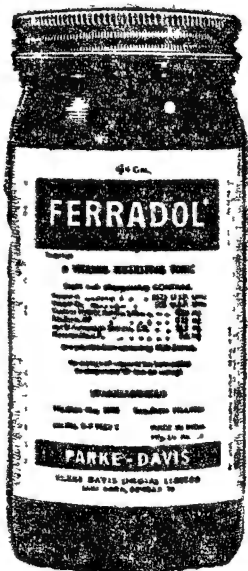
'నేనే కాదు. స్త్రీల పృథయాల్ని అలా వంటివే దాక్కర్! ఏంకో ముచ్చటగా గజవలె ఉంటాయి. పురుషులు తమ కలిగి పృథయాల్లో వాటిని చిల్చిగడతారు. ఆ చిల్చిన పృథయాల్లోనే పురుషుల శ్రేయస్సు కోరుతూ జీవితాంతం బాధపడతారు. మా అక్కయ్యను, అమె అల్లిని అందుకు తార్కాణంగా తీసుకోవచ్చు. బావ ప్రథమంలో అంత కఠినంగా ప్రవర్తించినా అక్కయ్య యిసుమంతైనా బాధపడకుండా తుడకు అతనిలో వచ్చిన మార్పుకు కారకులై చివరకు వివాహం చేసుకోబోతూ ఉంది. ఆనాడు మా పెద్దమ్మ మా నాన్నగారి పేరును ఎక్కడా బయట పెట్టలేదు.' సగర్వంగా స్త్రీజాతిని సమర్థిస్తూ, సుందరం కళ్లలోకి సూటిగా చూస్తూ అంది నీరజం.

'అవును నీరూ! నీవన్నది నిజమే! అందుకే అంటారు స్త్రీకి భగదేవికి ఉన్నంత వోర్పు ఉంటుందని' అని మళ్ళీ 'ఇంతకూ నీవు నమ్మి ఉమించినట్లెలా?' అడిగాడు సుందరం.

'పోనీపాట్లు అందరూ చేస్తారు. మీరు

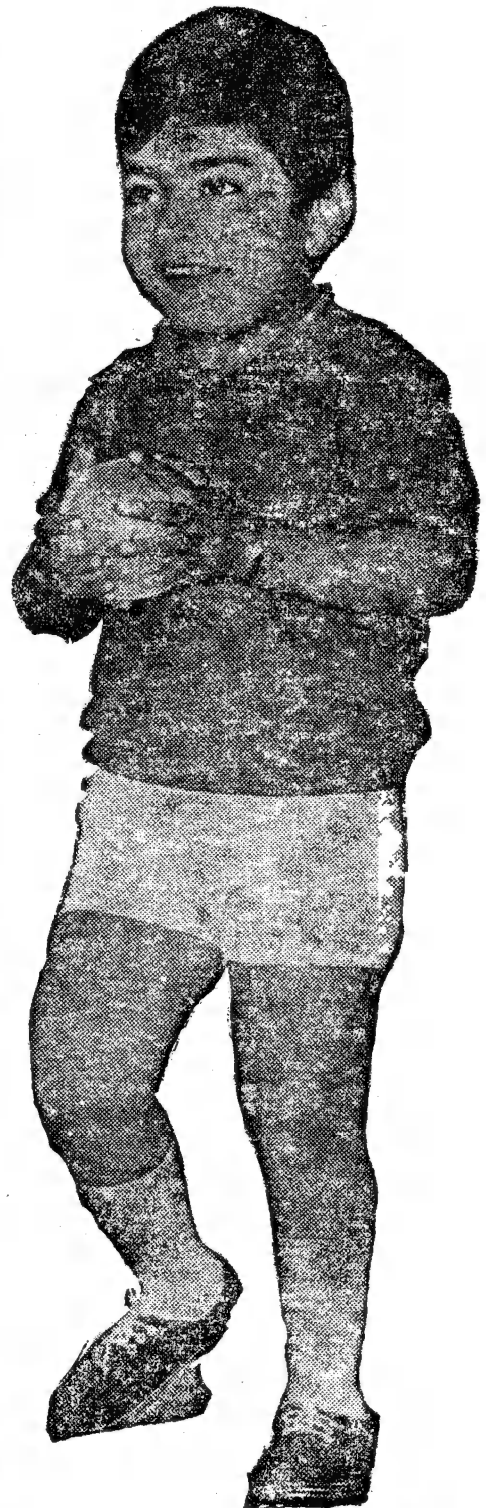
మి బాలుడు బలిహీనంగా
ఉన్నాడా?
అతని ఆహారంలో పోషక
శక్తి సరిగా లేదా?
అతనికి సరిగా ఆకలి వేయదా?
అయితే అతనికి
ఫెరడాల్ ఇవ్వండి...

అతను ఎంత బలంగా, దీర్ఘంగా ఎదుగుతాడో పరిశీలించండి.
హీమ, ఆహారదాహ్యత, కూరగాయలు, పళ్ల మురియ (గ్రున్ల
వంటి స్వీటైన ఆహారాలవల్ల లభించే) మేలును, రోషమును
మీ దిద్దుకు ఒక ఫెరడాల్ మాత్రమే సమకూర్చగలదు.
ఎందువల్లనంటే, ఇమము, ఎటమిన్లు, మరియు ఐవిజ వద్యారాజు
ఫెరడాల్లో ఐచ్ఛికంగా సరియైన పాళ్లలో ఉన్నాయి.
ఎమరులు దంతాల దృఢంగా తయారవాలన్నా, కండరాలు
బలంగా పెరగాలన్నా, పుష్టిగల రక్తం పట్టాలన్నా, కఠినంలో
లోగనిరోడక శక్తి వృద్ధి పొందాలన్నా, కంటి చూపు
శ్రద్ధాను బాగా ఉండాలన్నా, మీ దిద్ద చురుకుగా
ఆరోగ్యంగా ఎదుగులన్నా
ఫెరడాల్లో ఉన్న ఈ ఇమము
మిమిన్లు మరియు ఐవిజ వద్యారాజు
మిక్చిరి ఆవసరం. ప్రథిరోజు,
ప్రొద్దున పూట రాత్రి పూట మీ
బాలికి ఫెరడాల్ ఇవ్వండి. పొంతో
కఠిన అయినా సరే, దేనికోసం
కలవకుండా యితరతరంగా నైనా సరే
లిమికోవచ్చును. కుటుంబంలో అందరికీ
ఫెరడాల్ మంచిదని గుర్తుంచుకోండి.



ఫెరడాల్

తప్పని రుచి కలది
కుటుంబముంతటా మంచిది
పార్కె-డేవిస్ ఉత్పత్తి



ఈ ట్రాడె మార్క్, పేర్లు, లాగో, ఫోటోగ్రాఫ్, పేజీ ప్రకటనలు మొదలైనవి మిమిన్ల వాణిజ్య హక్కు.

SAISON'S

ఆ చేసిన పాతపాము ఒప్పుకున్నాడు: అంతరి
వేలా క్షమించ బడ్డారు.' అంది నీరజ
తిరునవ్యుతో.

నీరజను దుర్గతకు బతుకుకుంటూ ఆమె
శ్వాసలోని కేడిక తన్నయిదయ్యారు
సుందరం—

అదే సమయంలో ప్రభాకరం కారదలు
నికాలంగా లక్ష్మయ్యగారి తోటలో కూర్చోని
కలుషితో నడారు.

'కాయ! నీ తెలివితేటలతో నరిప్పితివి
నీలో మెరుగునడచావు. లేకపోతే అటు నీ
నిక్కలి జీవితమో, అటు కాంత జీవితమో
గలగొన్నా ఉండేది. నీ తెలివితేటలకు
నిండజాలని విన్నభినందిస్తున్నాను.'

'నా తెలివి తేటలకు మీరు నంజర
జూల్నింటే' దిరునవ్యుతో అని మళ్ళీ
'మొదటిసారి ఎప్పుడు' అని ప్రశ్నించింది.

'నీవు జ్యోత్స్నను తెలిసినప్పుడు'

'అలాగా' — ప్రభాకరాన్ని చిరిసిగా
జూట్టూ కారద.

'అవును! భార్యగానే కాకుండా మంత్రిగా
బాదా పనికి వస్తావు. ఇప్పుడే నిన్ను ఆ వద
లికే నియమిస్తున్నాను.'

'తీరమెంతపైరో?'

అదగినంత ఇప్పుడుమా తం అడగన్ను...

మల్లెలు...

అంటూ కారదను అకస్మాత్తుగా తన
బాహుబంధంలో దిగింది గులాబీలతో పోటీ
వడుతూన్న ఆమె చెక్కిలిపై తన శిరసి
లతో సున్నితంగా ముద్దవేశాడు.

'అబ్బ! ఒకటండి ఎవరైనా చూస్తారు!
రోజురోజుకీ మీరు మరీ కొంటెవాదా
రున్నారు,' ఆ కొలిలోని హాయిని అనుభ
విస్తూ, కొలిలో మరీ ఒదిపితూ పైకి
మాత్రం అదా అంది కారద. వీరిద్దరి
ప్రణయాన్ని చూసిన చిలుకల జంటకటి
కొన్నిక్షణాలు మాట్లాడుకుని ఆ తర్వాత
ఒకదాని చేరువకు మరొకటి చేరుకుంది.

* * *
కారద నీరజల వివాహాలు పూర్తయి
బాదులో సుందర రామయ్యగారి యింటో
ఎంతో ఆదంబరంగా జరిగాయి. కాంత
రామయ్య వారిద్దరికీ కాళ్ళు కడిగి ఆ పిప్ప
కయమతోనే కవ్యాదాన పలికాన్ని దక్కించు
కున్నారు.

పెళ్ళి సందరిలో వసువుగుడ్డలతో ఎంత
కాంతితో మెరిసిపోతూన్న ఆమాతన వధూ,
వరూద్యయాన్ని చూసిన ప్రతివారి హృద
యకూ సంతోషంతో పొంగి పులికింది.

ప్రతిగారు, — సుందరరామయ్యగారి
ఆ మాతన వధూవరులను అనవిధిగా దివిది
ఎవ్వరూ చూడకుండా తమ అనంద భాష్య
లను తుడుచుకున్నారు.

ప్రభాకరం తన వివాహానికి రోజాను
ఆహ్వానించాడు. ఆమె తనభర్తతో వచ్చింది.
వివాహ కార్యక్రమం ముగిసిన తర్వాత ప్రభా
రం రోజాను పలకరించాడు.

'రోజా! కులాసాగా ఉన్నావా?' అని.

'కులాసాగానే ఉన్నాను. ఆరోజు కళ్ళబుల్లో
జరిగిన సంఘటన నా జీవితాన్ని పూర్తిగా
మార్చివేసింది ప్రభాకరం!' కృతజ్ఞత
సిందిన చూపులతో ప్రభాకరాన్ని చూస్తూ
అంది రోజా.

'ఆ సంఘటన నిన్ను, నన్నూ కూడా
మార్చివేసింది. ఒక్కొక్కసారి చెడు సంఘటన
నుండి మంచి ఉద్భవిస్తూ ఉంటుంది.
అందుకు తార్కాణం మన విషయమే!' అని
తనభార్యను రోజాకు పరిచయం చేశాడు
ప్రభాకరం.

ఇద్దరూ దిరునవ్యుతో వరసృతం వేసు
స్కారాలు చేసుకున్నారు—

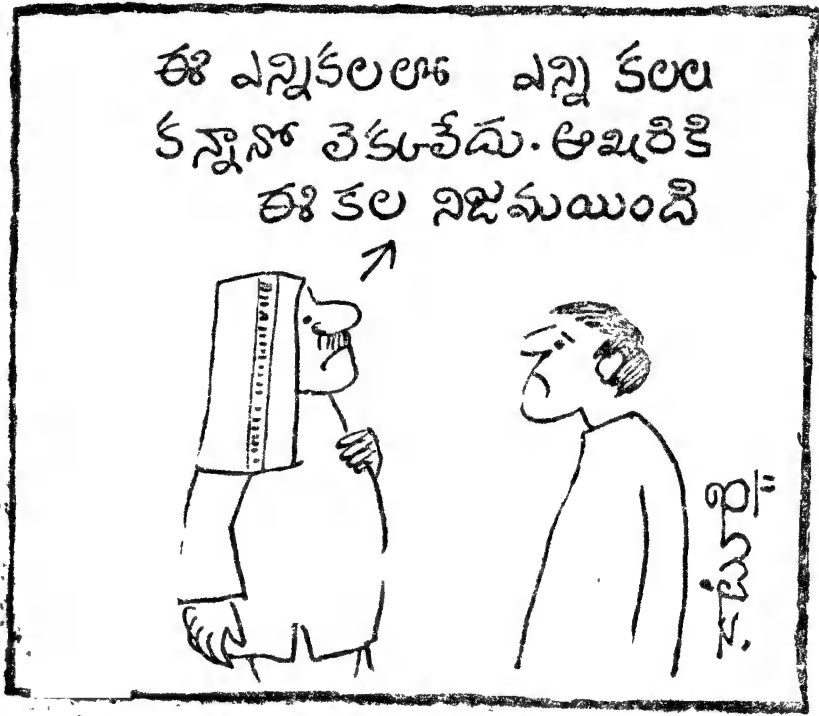
రోజా తనభర్తను ప్రభాకరానికి వక
చయం చేసింది — ఇద్దరూ అప్యాయంగా
ఒకరి ముఖంలోకి మరొకరు చూసుకుంటూ
కరచాలనం చేసుకున్నారు.

బంధువులతో, జరిధులతో కిక్కిరి
లాడుతూ ఉంది సుందరరామయ్యగారి
యిల్లు. పెళ్ళిరోజు రాత్రి భరతవాగ్ధ్యం
లలిత సంగీత, జానపదనృత్యాలను ఏర్పాటు
చేయించారు సుందర రామయ్యగారు.

ఇంత సందడితోనూ పార్శ్వతమ్ముగారు,
అన్నపూర్ణమ్ముగారు కారద తమ కుటుంబా
లకు చేసిన ఉపకారాలను తమ తమ బంధు
వులకు వివరించి చెప్పసాగారు. అందరూ
కారదను వేనోళ్ళా పొగుడుతూ ఉంటే
సుందరరామయ్యగారి హృదయం ఆనం
దంతో పొంగిపోసాగింది. సంతోషం నట్టు
లేక పోయారు.

ఆ సమయంలో వారికి లక్ష్మీ గుర్తుకు
వచ్చి కనులనింపా నీరు తిరిగింది. అప్పుడే
అక్కడికివచ్చి వారిని ఆ స్థితిలో చూసిన
కారద వారి ఆందోళనను కారణం తెలియక
లికమక వడుతూ 'ఇదేమిటి నాన్నారూ?
ఏం జరిగింది...?' అని ప్రశ్నించింది.

కారదను అప్యాయంగా దగ్గరకు తీసు



కొని ఆమె తం నిమిరుతూ 'మీ అమ్మ గుర్తుకు వచ్చింది తల్లీ! ఇదంతా చూసు కొనే భాగ్యం ఆమెకు లేదన్న విషయం తలపుకువచ్చి బాధ కలుగుతూ ఉంది.' కండువాతో కళ్ల నద్దుకుంటూ అన్నారు సుందరరామయ్యగారు.

'నాన్నారూ!' గద్గదస్వరంతో అని తను కూడా కంట తడి పెట్టుకొని తండ్రి గుండెల్లో తల దాచుకుంది.

అంతలో తనను శ్రీవతిగారు పిలిచినట్లు విన్న సుందరరామయ్యగారు శారదను ఊర డీస్తూ కళ్ళు తుడుచుకోవలసిందిగా ఆమెకు చెప్పి అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయారు.

శ్రీవతిగారితో, వభాకరంతో మళ్ళీ శారద ఉన్న చోటికివచ్చారు సుందరరామయ్య గారు.

'అమ్మా శారదా! వసిపిల్లవాడివంటి మనస్తత్వంగల వభాకరాన్ని నీకు ఒప్పుగిస్తున్నాను, అయినా నీకు ఒకరు చెప్పవలసిన అవకాశ మేముంది? నాకన్నా వాడిని నీవే

బాగా అర్థం చేసుకోగలిగావు. నీ కన్నీ తెలుసు. మా యింటి మహాలక్ష్మివై పది కాలాల పాటు పిల్లాపాపంతో వచ్చగవర్తిల్లు తల్లీ! అని శారదను దీవించారు శ్రీవతిగారు 'వెదవాబుగారూ!...' అని వారిపాదాల నంటి నమస్కారం చేసింది శారద.

'లే తల్లీ!' అని లేవనెత్తి శ్రీవతిగారు 'అమ్మా! అదేం పిలుపు? చనువుతో మామయ్యా అని పిలుపు.'

'అలాగే మామయ్యా' - శారద.

'నీవంటి కోడలు లభించినందువల్ల మా యిల్లు పావనమైందమ్మా! నేనూ, అన్న పూర్వ అదృష్టవంతులం తల్లీ!' - శ్రీవతిగారు.

'లేదు మామయ్యా! ఈ అదృష్ట మంతా నాదే' - శారద వభాకరాన్ని ఓరగా చూస్తూ.

అక్కడికి ఆ సంభాషణ అంతటితో ముగిసింది -

* * *

కూడుకోజలు గడిచిపోయాయి. అంతా వులంతా వెళ్ళిపోయారు.

జకోజ్ శ్రీవతిగారింట్లో మూత వధూవరులు, సుందరరామయ్యగారు, పార్వ తమ్మగారు అంతా సమావేశమయ్యారు.

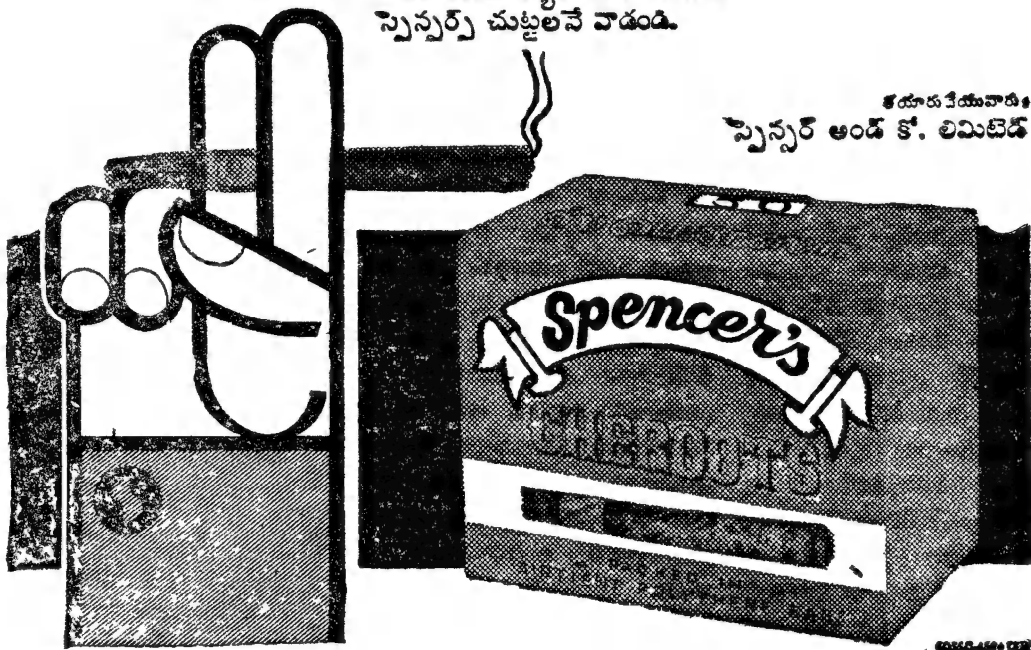
'అమ్మాయి శారద చలవవల్ల మా వమస్య తీరిపోయింది. ఆమె బుణం ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేము. ఇంత త్వరలో పరి స్థితులు చక్కబడతాయని నేను ఊహించ లేదు.' అప్యాయంగా శారదను చూస్తూ అన్నారు లక్ష్మయ్యగారు.

'అలా అంకండి మామయ్యగారూ! మీకు ముందుగా బుణపడింది నేను. మీ అదరణ్ణి అత్తగారి అప్యాయత, సహాయంలేక పోయి వట్టెత్తే వా జీవితం ఏమై ఉండేదో? మీరు చేసినదాంట్లో నే చేసినదెన్నోవంతు?'. శారద.

'తల్లీ! నీ వెప్పడూ యిలాగే అంటూ ఉంటావు. నీ మంచి తనం ఎవరికి తెలియదు?' అన్నపూర్ణమ్మగారు తన

సుగంధమైన సెన్సెస్ చుట్టలు

పాలిటినే సంచులలో
గాలిపోకుండా ప్యాక్ చేయబడినవి.
స్పెన్సర్ చుట్టలనే వాడండి.



కయాదేయవాడి,
స్పెన్సర్ అండ్ కో. లిమిటెడ్

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ఆకుల బలరామయ్య & సన్స్, విజయవాడ-1.
సువర్ణ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, గుంటూరు-3.

చానల బనారస్ స్టాల్స్, ఒంగోలు
షి బిజినెస్, గూడూరు (తెలంగాణ జిల్లా)



కోడలి ముఖంలోకి ప్రేమగా చూస్తూ అన్నారు.

‘తర్వాత కార్యక్రమమేమిటో నిర్ణయించండి.’—శ్రీవతిగారు.

‘మేమంతా మాడింటి వెళ్లిపోతాం’—లక్ష్మయ్యగారు.

‘అలా పిలువడదట...! మాత్రం వధూవరులు హానీమూన్ కు వెళ్ళాలని మా ప్రభాకరం ప్రోగం తయారు చేశాడు. దానికి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ నేను చేయిస్తాను. మూడుజంటలూ హానీమూన్ కు వెడతాయి’ అంది ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ అన్నారు శ్రీవతిగారు.

‘అదేమిటి? మా ఆ మ్మాయి లు, అల్లుళ్ళు హానీమూన్ కు వెడుతూ ఉంటే చుట్టూ మీ ఏర్పాట్లేమిటి? వేన వేయి ప్లాను’—చిరు న న్నవ్వు తో సుందరరామయ్యగారు.

అరగంట పుర్రణాతర్వాత సుందరరామయ్యగారు ఆ ఏర్పాట్లు చేయడానికి ఒప్పకూర్చారు శ్రీవతిగారు.

‘ఈ మంచిరోజు. బయలుదేరి వెళ్ళాలి’ శ్రీవతిగారు.

‘అలాగే వెడతాం వాస్తూ...!’ మాత్రం వధూవరుల తరపున ప్రభాకరం అమోదితాడు.

‘నవీ మేము మూడింటి వెళ్లిపోతాం’ శ్రీవతిగారిలో అన్నారు లక్ష్మయ్యగారు.

‘అలా పిల్లేదు. వారంతా హానీమూన్ నుండి తిరిగి వచ్చేంతవరకు మీరు, మా సుందరయ్య మాకు అతిథులుగా ఉండాలి’ సుందరరామయ్యగారి వైపు ఎంతాళిగా చూస్తూ అన్నారు శ్రీవతిగారు.

‘వాడగారు నమ్మ చివరకు సుందరయ్యనూ చేశారు మొత్తానికి హాస్యపియలు’—పెద్దగా వచ్చారు.

వారినవ్వులో మిగతావారి నవ్వులు కలియడంతో శ్రీవతిగారి భవనంలో నవ్వులవర్షం కురిసి పువ్వులు లాలినట్లైంది.

(అయిపోయింది)తి

అంతేతం.

(నమ్రాన రమ్యులకు కళ్ళిందే తాళాల అంధ్ర పద్మావతి కు, అక్కడ గుణ వర్ణాలు, పూజలు, ‘నిహిత్తకావల’ శ్రీ పుణ్య తోడ్పడేటట్లుగాగిరి విప్ర వృత్తాంతం నామక ప్రాంతం అయిపోయింది)

■ ఒక పెద్దయింటి వివాహం జరుగుతున్నప్పుడు అక్కడికి అంతుమిక్తులలో పోయి వెంట్రులు మొదలై నవ్వాడూ, ఉన్నలో తొంగులాపూడా నమ్మ ఉంటారు. అయితే—వివాహంలో వారికి ప్రాధాన్యం లేదు. వధూవరుల ముఖాలు, అంతునల్ల ప్రాధాన్యమేదీ కలవల్సివచ్చింది. ఏర్పాట్లే!

మన ప్రధానమైన పురాణాలు పన్నెని నంది ఉన్నవి. అవి గుణభేదాలనుబట్టి మూడు తరగతులుగా విభజించబడ్డాయి—తొమ్మిది నక్షత్రగణ ప్రధానమైన విష్ణు దేవుని అధికారాన్ని తెలుపుతున్నవి—అవి—విష్ణు, వారదీయ శాసనాదులు తమో గుణం ప్రకటించగా గల శివుని గొప్పతనాన్ని స్కంధ తిలక చూపాల్సి వుంటుంది. అతని అధికారాన్ని తెలియజేసే ప్రాంతం, బ్రహ్మ పురాణాలు.

విష్ణు ప్రాంతాన్ని వివరించేవాటిలో శివుడు, బ్రహ్మ తక్కువనాడుగా చెప్పబడతారు. శివుని గొప్పతనాన్ని హేమకావ్యంలో బ్రహ్మ, విష్ణువు శివునికంటే తక్కువగా కావచ్చును. బ్రహ్మనుగురించి తొమ్మిది పురాణాల్లో చివరికప్పుడు రెండుగా గోచరిస్తారు.

పురాణాన్నింటిని వ్రాసేవాడు వేద వ్యాసుడని. అతను భగవంతునియొక్క అవతార పురుషుడు—అలా వుండినట్టి లూపిధంగా వరపుర విరుద్ధంగా ఏందుకు ప్రాయశ్చనం వచ్చింది? దీనివల్ల కైపులకు, దైవ్యపులకు కలహం కలిగి అవకాశం ఉన్నది కదా! ఇంటికోసం ఆ మహానుభావీని శుభధంగా కలిపారాలో అనే వంటిదాం కలగక మాడదు.

అంతేగా పురాణాలు ఉండడంలో వాటికన్నా శ్రీ వేదానికి అధికారం ఉన్నది.

గుణభేదాన్ని గురించి విశేషంగా చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు — ఆ గుణంయొక్క శక్తివే విశేషంగా వివరించవలసి ఉంటుంది. అలాంటప్పుడు తక్కిన గుణకర్తలు రెండుమూడు ప్రస్తుతంలో ఉద్దేశించబడిన భర్తానికి ఉపయోగించవు. ఒక్కరాష్ట్ర ప్రధానంగా తీసుకున్నప్పుడు మిగిలినవి ఏంత గొప్పవయినా అవి ఆ సందర్భంలో అప్రధానంగానే ఉంటాయి. దీనికి మొదట చెప్పిన వివాహం కలంబించిన విషయమే దృష్టాంతం.

బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులకు ప్రత్యేకంగా రసమృదు, పితృము, తమోగుణము ప్రధానంగా ఉన్నా ఇతరగుణాలున్నా లేకపోలేదు. త్రిమూర్తులకూ భేదం లేదు. కందర్పాన్నిబట్టి మూర్తిప్రయోగికి ప్రాధాన్యం మారుతూ ఉంటుంది. ఒకానొకరికి పెద్ద ఉద్యోగపు హోదా, ప్రభావశ్రేణుల ప్రభావంగా గల ఒక సంఘానికి తమో మోక్షమూ ఉండవచ్చును. వానిలోపాలు తన గృహంలో ఇంటియొక్కమాని హోదా ఉంటుంది. రాజకీయ కార్యాలు వెరవేర్చే అప్పుడు అతని అధికారమే వని చేస్తుంది. కలకు యాజమాన్యంగాని, గృహ యాజమాన్యంగాని వని చెప్పువు. సంఘశ్రేణులూ కోలేటప్పుడు తన అధికారాన్ని చూపిలే ప్రయోజనం ఉండదు, ఇంటి విషయాలను గమనించవలసి వచ్చినప్పుడు గృహ యాజమాన్యతను ఇతర హోదాలు వనికేరావు. అయాహోదాలకు, సందర్భాలకు విల్పే ప్రాధాన్యంగాని అప్రధాన్యంగాని కలుగుతుంది.

త్రిమూర్తులకు వేర్వేరు పురాణాల్లో వేర్వేరు తీసులుగా ప్రాధాన్యం చూడబడడానికి కారణం అనే అని ప్రాంతమే ఉన్నది.



పలేవారికి రక్షణ కావాలి



ఈ రక్షణ బాక్టీరియానుండి, చెమట
వాసననుండి—మీరు, ఇతరులు
సంకోచపడే అవస్థనుండి—

జి-11 (హెక్సాక్లోరోసిన్)తో
కూడిన |

సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరు
మీకీ రక్షణనిచ్చి ఇస్తుంది.

ఇవేకాదు—నువాసన...
సుమనుగంధము.

సింథాల్ —

దుర్గంధములనుండి
సంపూర్ణ రక్షణనిచ్చు
టాయిలెట్ పౌడరు

Interpals/GP/5 Tel.

నిజజీవిత సత్యాలు



హాసేది.

‘బాబూ నిద లే నాయనా! స్కూలుకి టైమ్మైపోతోంది!’

‘ఒరే నిద లే! అదుగో చూడు వక్కింటి పాప లేచి పోయిందవ్వడే!’

‘ఒరే వెధవా రాజీ! లేస్తావా? లేకపోతే నడ్డి మీద నాలుగెయ్యమంటావా?’

‘అమ్మ పెట్టేవి రెండూ పెడేగని నిద ఒదలదురా. నిదలో మాత్రం ... తండ్రి బుద్ధులు పూర్తిగా వుణికి వుచ్చు కున్నావు’

‘ఊరి!.....ఊరి!... చూలు నాన్నా ... అమ్మ’

‘ఏదేమంటే మరి నాలుగు తగల గలవై జాగ్రత్త! ఆ బాత్ టూవ్ లో కెళ్లి మొహ మీద్దుకో!... లేకపోతే ఇక తోముకోనవసరం లేకుండా ఆ వళ్ళూడగొట్టేస్తాను జాగ్రత్త!’

‘ఊరి!.....ఊరి!’

‘ఉండు వస్తున్నాను...నీకిలాగ మంచి మాటలతో చెప్తే లాభంలేదు. రోజూ ఈ పెద్ద గుర్రానికి క్షూడా నేనెక్కడ వళ్ళ తోమేదిరా! భగవంతుడా! దగ్గర కొచ్చేదాకా ఏడుపు...తరువాత పరుగు!’

‘ఊరి... ఊరి... ఊరి...’

‘వేలంత లేపు...నీకవ్వడే ఎక్కడ తెల్స రించే... కాస్తేపు వడుక్కో ... నా తల్లిని కదూ!... బబ్బోమ్మా ... మా లిల్లి తల్లి మంచిది. బుద్ధిగా బబ్బుంతుంది...జో... జో...జో!’

‘ఊరి...ఊరి...ఊరి...’

‘వెధన గోలా నువ్వును...లేపితే వేలంత దెధవక్కోవం ... వడుక్కోమంటే ససి ముండక్కోవం... ఏ ల్లి లే దున్నాం లే మునుగు మరింత లాక్కోడానికి మీకు మన సెలా ఒప్పందం?’

‘గుర్...గుర్...’

‘కుంభకర్ణుడైనా కాస్తంత నయం ... లంక కాలిపోతున్నప్పుడైనా తెలివొచ్చింది... ఈ కుంభకర్ణుడికి లంకంత కొంప బూడి దై పోతున్నా తెలివొచ్చి వావదు...అయినా నా ఇర్మ...ఎవర్నిని ఏం ప్రయోజనం!’

‘అమ్మా! నడ్డికి సబ్బు లాత్నానా?...

‘అమ్మా! అమ్మాయ్ గోరూ’
‘.....’
‘రాధమ్మగోరూ తలుపు తీయండమ్మా’
‘అబ్బా ఉండవే...కాకిగోలానువ్వునూ...
ప్రాణాలు తీసేస్తున్నావు ఉదయూస్తే’
‘ఏటమ్మా! మళ్ళీ పడుకుండి పోనారు.
నాకు టైమ్మై పోనాదమ్మ గోరూ! లెగం
డమ్మా...అదు కొట్టేసినారు’
‘అయ్య బా బోయ్ ... అప్పుడే బద్దై
పోయిందా...ఉండు వస్తున్నా!’

‘అమ్మా! కుసింత సింతపిక్కోడిరూ!’
‘అంటు గ బ గ బా తోమకుండా
నా ప్రాణాలు తీయడానికి రాక్షసిలా ఉద
యూస్తే తయారవుతావు...వెధవకుంపటి...
ఏంతసేనటికీ అంటుకోదు... వెధవది తడి
బబ్బులూ ... తడికుంపటి. ఏలాగంటు
కుంటుంది...ఉండు! వస్తాను...’

‘అమ్మా! నాకాలిపెట్టుతోందోంది ...

మల్కా ఆ రాముడమ్మగోరూ కూకలేత్తారు
ఆలీసం అయితే! కుసింత బేగి ఒడేండమ్మా’
‘ఇలా మరి ప్రాణాలు కొరుక్కుతినీకే’
ఇంద...కుభంబం తోము ... నిన్న సమంగా
తోమలేదు...నిర్దేవంలాంటి శేరున్నర పాలూ
విరిగిపోయాయి. మూడ్రోజాలయింది అబిందె
తోమి. దాన్నికూడా ఆ చేత్తోనే తోమి
పడేయి.’

‘అలాగే లేండమ్మగోరూ!’

‘ఎత్తోత్తావ్వు గోరూ!’
‘వెళ్ళవే! వెళ్ళ ప్రతిపనీ నన్నడిగి
చేస్తున్నట్లు. వెళ్ళ...వెళ్ళ’
‘అది కాదండీ ... కుసింతా కాసేసుక్కు’

‘అరి! రాజీగారు తాగుతారని ఆరు
గంటలకే కాఫీ సిద్దంచేసి ఉంచానను కున్నా
వేమిటి! తర్వాత ఏనిమిదిగంటల కిస్తా లే.
రాతి ఉంచినపాలు, అయ్యగారికి, పిల్లలకి
కాఫీలకే వాలవు ...నీ కెక్కడినుంచి తెచ్చి

రాయా?

'ఏం చెప్పింది... చెప్పాడేలాగ అల్లి మీటము లెప్పున్నప్పు... బ్రతుకా నడిచి తోముకుని ఏ... లేకపోతే నాలుగు తగల గలవు.'

'అమ్మా... దుడ్డు... దుడ్డు... అమ్మా...'

'లేమ్మా... బ్రెస్ట్... మీ తాతగారి గేదెలెక్కడో ఈ నాయనే నీకు ఆరుగంట లకే పోయి ఉన్నానా... గుంటుముండా... గంటుముంది రేపి కాస్త కిందకి దిగి... పోసుకోరావా!... గబగబా దిగు లేకపోతే ఆ రెండువని గూడా పూర్తి చేసేటట్లు పూవు.'

'అమ్మా... దుడ్డు... దుడ్డు...'

'కిందటి జన్మలో అష్టావధానాలు చేసిన మహామహాలంతా ఈ జన్మలో నా పీక్కి చుట్టుకున్నారు... పిళ్ళతో శతావధానం చేయలేక ఛన్నన్నాను... ఎగుమతీ, దిగుమతీ కూడా ఒక్కసారే కావలసి వచ్చాయటే బ్రాహ్మణీ...'

'అమ్మా... నా జోడు...'

'వేలంతలేవు... నీ సామాను నువ్వు సగుంగా చూసుకోలేవా? ఆ మంచం కింద ఏడున్నాడేమో చూడు.'

* * *

'మా పాప మంచిది... ఇంద్రమ్మా... పాలు తాగి ఈ బొమ్మల్లో హాయిగా ఆడుకో!'

'అమ్మా... నా పుస్తకాలనంచీ!'

'ఆ గూట్లో ఉంది తగలదు. ప్రతిదానికి జవాబు కావాలి. ఏ మహతర్లు పూజ చేస్తున్నాడోగాని.'

.....

'బాబూ టేబిలుపైన టిఫిను, వోవర్టీను పిట్టాను. టిఫిన్ కానిచ్చి, వోవర్టీన్ తాగి వేగంగా వెళ్ళు నాయనా... వా బంగారు తండ్రివిగాని.'

'అమ్మా... నా నాకోపర్తీనొద్దు... తాపే కావాలి.'

'నీక్కానీ కావాలా? ఉండు మీ నాన్న గారిని లేపుతాను... వేడిగా కాచి యిస్తాడు.'

'అమ్మా... మా బచ్చి చ్చింది నే న్నూలుపోతా బాతా'

'టాటా'

* * *

'ఒదిరా నే స్కూరికి పోతున్నా!'

'వెళ్ళు రామం... ఈ యంట్లో నా పాణాలు తీయకుండా నీవని మాను కానేరాడిని నువ్వొక్కడివే... కేరే జీ వంపేస్తానుగాని... అలా వచ్చేటప్పుడు కమ లమ్మ గారినిడిగి ఆ డిజైన్ల పుస్తకం తీసు కొద్దా...'

'అలాగే వదిలా!'

'అమ్మ... ఈరెండు పుటాలూ వది లాయి. నా పాణాలు తెరిపిన బడ్డాయి.'

* * *

'నాదా'

'నాదా' 'గుర్...గుర్...ర్'

'ప్రాణేశ్వరా! యివ్వనలి సుప్రభాతము పొడుచుండగా ఇటుల నిద్రచేసి ఒడియం దొరిగి ఉండుట తమకు భావ్యమా?'

'అబ్బ... ఉండు రాధా!... అసలే రాతంతా నిద్రలేదు...'

'పెద్దగవ్వు! మీ ఒక్కరికేనేంటి... నిద్ర లేంది... ఇక లేవండి... ఎనిమిదవ వస్తోంది...'

'అబ్బా! ఎనిమిదేగడండి శ్రీమతీ! తొమ్మి దింటికి లేపితే కలకాలం మీకు చరణ దాసునిగా పుట్టించవని ఆ కమలనాభుని ప్రార్థించుతా... దేవీ!'

'లేమ్మంటూంటే... ముసుగు తంతున్నా రేమిటండి... ఇవాళ ఆఫీసులో అదేదో ఆడి టింగులాటి... దేదో...' 'అబ్బ ఏంటండి! మరీ చిన్నసిల్లాడి బుద్ధులూ మీరూనూ! ఎవరైనా చూస్తే నవ్వి పోతారు... ఒదలండి... అబ్బ ఒదల మంటూంటే... కొంటెబుద్ధులూ మీరూనూ... ఆ సుశీల చూస్తే నా పాణాలు తోడేస్తుంది'

'ఫరవాలేదు రాధా! ముఖం నిండా గాట్లు పెట్టేస్తే నీకు రాత్రి దయ్యం వట్టిందిను కుంటుంది గాని... నా మహాత్మ్యమనుకోదు'

'సరేగాని... ముఖం కడుక్కండి... కుంపటి మీద పాలు పొంగి పోతున్నాయి. వేగంగా పోవాలి'

'అలాగే కాని... ముందు అగ్గి పెట్టిలా అందుకో'

'ఉదయాన్నే అందమైన ఆ నిద్ర మోముతో అగ్నిహోత్రుడికి సేవచేయక పోతే పెద్ద ప్రమాదం లేదు... గాని ముందు...'

'లాభం లేదు!... వచ్చు పిగరెట్ వెళ్ళి కాఫీ... తర్వాత... ఫేన్... ఎల్సెట్టా...'

'సంతోషించాం గాని... ఇందండి అగ్గి పెట్టె...'

'వెరీగూడ్! అలా దారికి తా!'

'రాకపోతే చస్తానేంటి?... ఎంత చదువు కున్నా ఆడవడిని కదా?'

'రాధా! నువ్వన్నావు కాబట్టి నర్సి పోయింది... లేకపోతే నా అర్థాన్ని... వక్షితో పోల్చిన... ఆ రీతిలో ఉంది... ముక్కుమం... జెవులుమం... నోసి... అవమాన...'

'చాలించండి. మీ లక్ష్యం తుజూరండి డప్పాయి. ఇదుగో దాని పెద్దమ్మనందు కోండి'

'రాధా! కాఫీ + పిగరెట్ - వ్యర్థం, అని తాలి దాను కాదంటరి కావ్యంలో నెలవిచ్చినది... తెలుగు భాషలో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో తపోలా బ్రహ్మచారి (పోస్ట్ - గ్రాడ్యుయేట్) పట్టా పరీక్షలో ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణు రాలవయిన... నీకు తెలియక పోవుట నాకు కడుంగడు ఆశ్చర్యమును... కలుగచేయు చున్నది!'

'ఏమండోయ్! ఉదయాన్నే డిగ్రి గుడ్లు చేశారంటే ఎంచి కుంపట్లో వదియగంట జాగ్రత్త!'

'దేవీ! నీ ఏయుడు నీపాద తాడనమునా కైనను వార్షికండుగాని... నీ పవిత్రమైన, పట్టాభినవమునకు మాత్రము అంగీకరించ జాలదు.'

'కనిత్యం... కాస్త కట్టి పెట్టి... కాల కృత్యాలకి ప్రారంభోత్సవం చేస్తే, అశేతు హిమాచల వర్యంతం... ప్రజలంతా సంతోషిస్తారు!'

'చిత్తము దేవీ!'

* * *

'రాధా నోవ్'

'అబ్బ! జాగ్రత్తగా చూడండి ఆ బ్రామాంధలోనే... నువ్వు తులు వెషడే స్నానం చేశారు కదా... ఆ బాల్నిప్రక్క నుంధేమో. గూట్లో లేకపోతే చాలు అరవలాసికి...'

'అల్ రైట్... దొరికింది... కాని నాకే బస్సుట్ బవర్.'

.....

'దొంగారికి... కాస్త బవర్ తీసుకెళ్ళి దానికి కూడా తిరికలేదు... ఇందండి...'

అవతల పోవు మాడిపోతోంది ఇక మళ్ళీ
వీలివారంటే ... మీకు కంచంలో ఖాళీయే
గుర్తుంచుకోండి!

'అలాగే! ... ప్రేయసీ ప్రేమగా ...
వీరివిన వేళ లలిల,లలా ... నీ పైటయే
టనలుగా మారిన...వేళ...అ...అ!...'

'ఇదిగో! ఆ సంగీతం ఆసీ ... ఆ కొంగు
కదులుతారా? లేకపోతే నన్నిక్కడే కూరి
అడమంటారా? చెప్పండి...'

'వేగంగా స్పానంవేసి డ్రస్ట్ అవండి ...
వోమ్మిదిన్నర అవ్వోస్తోంది.'

'అలాగే...లలా...లలా...'

'రాధా...రాధా...రాధా.'

'అబ్బ ఏటింటి! కొంప లంటుకుపోయి
నట్టు! విరవకాయ తిన్న కాకిలా ఆరున్న
వ్వురు...నన్నున్నా...అగండి! వెధవ ములం
కాడలు దింకపేకటికి ఉడికి వావవు.'

'దేవీ! నీ ప్రియుని మోము తిరికిం
తరినా?'

'అబ్బ!... పూర్ణచంద్ర బింబంలా...
అంభంగా ఉంది గాని...అపలు సంగీతమి
టంకి?'

'ఇలా రా!...రాధా.'

'ఏంటింటి! మరీనూ. సెగ్గు లేకపోతేసరి.
తాకరావో గోడకి సగానికి పైగా తల
పోయాలి. కాస్త ప్రజల సుఖంకోసం ఆ
టనలైనా భుజం మీద వేసుకోండి.'

'తదీయ ఆజ్ఞాపాలన వేసెదను...గాని
తొడువైన తమ కోమల హస్తమును ఈ
తలకు చేతియొందుచుదు.'

'అయ్య బాబోయ్ గెడ్డం...ఎంత పెరిగి
బోయిందో? ఇంతదాకా చూసుకోలేదేమండి?
ఆ ఆసీనరు చూశాడంటే...ఏక సర్పి సేకేట్
తీసుకుని ముందు కె. జి. రావ్. లో జాయి
నవకునగెడు జాగ్రత్త...అయినా! మీరు
గెడ్డం గీసుకోపోతే నన్నేం చేయమంటా
రండి? అవ్వన్నది పిలవమంటారా? లేకపోతే
మీరు గిద్దాలు పెంచినందుకు సంతాప
మూచకంగా వంటింట్లో వో సభ ఏర్పాటు
చేయించమంటారా?...చెప్పండి.'

'ఉండు రాధా నీ కెప్పడూ వేళాకోళమే
...వేగంగా ఆ మిర్రరూ...దేవతార్చన పెట్టే
అందుకుందూ...'

'అందుకుంటా గాని ... నా కేంటి
ముస్తారు?'

'అయ్యో మనదేశాన్ని అభిగతికి దించే

నిత్యజీవిత సత్యాలు

స్తున్నదీ లంచమే...

ఇంట్లో పేవింగ్ సెట్టు అందుకో
వాలంటే భార్యకి లంచమే. కొడుకు బాగా
చదవాలంటే వాడికి సినీమా లంచమే. గిన్నెలు
బాగా తోమడానికి లబ్ధికి కాఫీ లంచమే
లంచమో ... లంచమో ఎవ్వరివేర్...బటే
నాటే లంచమో టుమి టు టేక్ ఎండ్
స్పెండ్.'

'ఇప్పుడే బ్రతికుంటే ... మీ కవిత్వాన్ని
వినలేక పేక్ప్రయరు సీసాడు పాటాషియం
పై నేడు తాగేసి ఉండేవాడు ... చావడానికి
ఎక్కువ టైం తీసుకుంటే మీ వద్దంలో
చివరపాదం విసాలని.'

.....

'అయ్యయ్యా...గెడ్డం బాగా పెరిగినే...
లలా...'

'ఆ పాటని ఖాసీ చేయడం కట్టి
పెట్టి...ఇదుగో మీ సౌందర్య సాధనాల్ని
అందుకోండి! నా కవతల వసుంది.'

'అ...వెల్లిన వెంటనే పేక్ప్రయరు
వరిసి తెలా ఉందో ఉత్తరం వ్రాయి.'

'అలాగేగాని...వేగంగా డ్రస్ట్ అయిరండి
...తర్వాత ఆలస్యం అయిందని నన్నంటే
ఊరుకోను.'

'ఏం? ఊరుకోకపోతే వరువునవ్వం
దావా వేస్తావా?'

'ఊరి! చెప్తుంటే మీక్కాదూ?'

'చిత్రము...దేవీ చిత్రము'

'రాధా! ...నా మేజోల్లు'

'ఉండండి...నర్కార్ గారి మేజిక షో
కుందేళ్లలాగా వరుగెత్తు కొస్తాయి ... ఆ
లేబిలుకింద చచ్చిన ఎలుకల్లాగా వడుం
టాయి...తొడుక్కొండి.'

'ఒక్కటే ఉంది రాధా'

'వెధవ ఉడతముండ ఈడ్చుకెల్లి
ఉంటుంది. ఆ బీరువాలో ఫేంట్లక్రింద
కొత్తజత ఉంటుంది... వేసుకోండి...పోతని
తరువాత తాపీగా వెదుకుతాను'

'మళ్ళా పాతజత వెదుకుతానని ఆనంద
సాగరంలోఉన్న నన్ను కష్టాల కాలువలోకి
ఈడుస్తావా ప్రేయసీ?'

'వెదకడం మానేస్తా...గాని...గబ గబా
రండి. అవతల భోజనం చల్లార పోతోంది?'

'అలాగే! గాని ... రాధా వాటెబవుట్
మై...'

'టై...అంటారు అంతేనా...గొంతులో
ముద్దవడిన తర్వాత ఆ ఉరి బిగించుకుందురు
గాని ముందు త్వరగారండి...'

'వోయ్యో...నేను రడీ! ... రాధా మరి
నువ్వో'

'నేను వడించుకుంటా...గాని ముందు
మీరు మొదలెట్టండి. మీతో మొదలెడితే
ఇవార అయినట్టే...'

'అబ్బ! ... ఏంటింటి! ఎక్కాలు రాని
మూడోక్లాను కుర్రాడిలా చేతులు కట్టుకు
కూచుంటారు...మొదలెట్టండి!'

'అ...'

'అబ్బబ్బ ఈవాకిరీ చేయలేక చన్ను
న్నాను...ఆ భగవంతుడు నాకు నాలుగు
చేతులిచ్చినా బాగుండును'

'ఆ నవ్వు ... అనవసరంగా దాచేయకు
ప్రమాదం...గోదావరినదిలా గట్టు తెంచు
కొని...వెన్నెలలా విరబోసుకుని...'

'పుత్ స్టాప్! ఇందండి...వచ్చూ బువ్వా
ఆం...వెరుగూబువ్వా...అం!'

'అమ్మా...అమ్మా...'

'ఎవరా అగండి...ఒక్క అయిదు నిమి
షాలు...'

'కూరా బువ్వా...'

'అమ్మా పెద్దమూటమ్మా...తలనోస్తోం
దమ్మగారూ'

'చాకలి ... రాస్కెలుగాడు పానకంట్
వుడకలాగ ఇప్పుడే తగలదరీ!'

'వేగంగా భోజనం కాండి ... చే
కెళ్లాస్తా.'

'.....'

'అమ్మగారూ తలువేసుకోండి... ఈసిన్ని
టీసీఫ్ఫు రాగినన్నాను.'

'వెళ్ళు నాయనా!...నీదే ఆలస్యం.'

*

'రాధా...నే వెళ్లాస్తా.'

'చిత్రం ... ఆమాట తను వద్దనుండి
ఎంత వేగంగా వస్తుందోనని ఎదురు
చూస్తున్నాం.'

'కాని రాధా!...వాటెబవుట్ మై...'

'ఏంటింటి! ... ఇంకా ఏం ... మిగిలి
పోయాయి మీ సేవలు.'

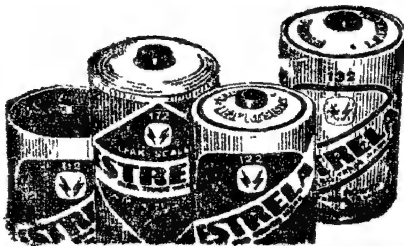
'ఇంత జ్ఞానకళక్తి లేనివానిని ... ఆ
టెలుగూ ఎమ్మే ఎలా పానయ్యావని...'

రేడియోమైన మహాత్మర క్షణాల కోసం



ఎస్టెలా యొక్క శక్తివంతమైన రేడియో బ్యాటరీలు

తాగితప్ప, ప్లాస్టిక్ మరియు లోహపు జాకెట్లలో అమర్చి బదిలీయన్న
బ్యాటరీలలో తానలవినది ఎంచుకోండి. అది రిక-ట్రాప్ మరియు చాలా ఎక్కువ కాలం ఉపయోగవల్లే
సంగతమైన శక్తి ప్రసారమును వదులుతున్నాయి. మీ బ్రాన్సిస్టర్ రేడియోనుండి ఎక్కువ క్రవణా వందమును
ఛొందిండి. అందుకు వాడదగిన అత్యుత్తమ బ్యాటరీలు — ఎస్టెలా.



ఉపయోగం!
మీకల్లా కార్లకు ఫేలుం గ్లోబ్
మీకో రేడియో, పోగీం, వ్యాపార
శ్రేణులు, మరియు ఎకోరేమో ఎకోమూగలపై
చట్టబడి ఉంచును, ఎస్టెలా బ్యాటరీల ఉపయోగం
శక్తి ఎటువంటివంటి
గ్రాహ్యుల్ రేడియో
లోనివర్న్ శక్తిలో 35%
అ ఎటువంటి గ్రాహ్యులు
కొన్ని వర్గం. 1950 కాలము.



ఎస్టెలా
బ్యాటరీస్
ఆధిక శక్తి ఆధిక ఉపయోగం
ఎస్టెలా బ్యాటరీస్ రిమిటెడ్.
కాంపె-18

'మీకూ వచ్చింది ఆ నందేహం...రామనో
గారు ఆ నందేహ నివృత్తి కోసం... ఆలో
చిస్తానే... నోబెల్ బహుమతికి తెసేన్
తయారు చేశారట. ఇంతకీ మిగిలిపోయిం
టేమిట?'

'మధ్య ప్రేమగా యిచ్చే...ము...'
'ఏంటండీ... ము...అంటారు. ముంగిస
తోగ!'

'అదికాదు రాధా ... ఇప్పుడు నేనిచ్చాను
చూశావ్...అదీ!'

'చా! ములంకాడ వాసరా ... మీరునూ
బుద్ధిలేక పోతేవరి... భలే...భలే...టివ్స్టిక్
అంటుకుంది రెండీ మీ బుగ్గలకి...'

'అయితే ఇవాళ ఆఫీసులో నేను గాని...
క్లీన్ నుజ్గాని డిస్మిస్సమట'

నీత్యజీవిత సత్యాలు

'ఉండండి ...! కర్పివుతో తుడుచు
కోకండి. రంగంటుకుంటుంది... ఇదిగో ఈ
చీర కొంగుతో...'

'అదీ...అలా దారికి రా!
'నోకే...మరి నే వెళ్ళొస్తా.'

'చిత్తం.'
'ఏలయితే సుశీల ద్వారా నీకు రెండు...
ము...'

'అదుగో ఆ మాటలే అనొద్దన్నాను...'
'సారీ. సుశీలవాళ్ళ ఫోను ద్వారా...'

'హాకే.'
'నోకే.'

'అమ్మగోరూ'

'ఎవరదీ?'

'నేనండీ వాకల్ని. కుసింత వద్దు నూనే
వారంటే ఎల్లిపోతాను !'

'సరే మమ్మన్నాగాని బట్టబ్బి పేర్ని
ఉంచు.'

'నద్దేసినమ్మా.'

'సమయానికి ప్రతిదీ ఏదీపించటమే...
ఈ వద్దు పుస్తకమెక్కడ తోలడిందో?...
అలా దొరికిందితే...ఏదీ...మూడు నాలుగు
కమీజాలు, మూడు పేటలు, రి చీరలు...'

'బదు చీరలే ఉన్నాయమ్మా! ఒకటి
లలితమ్మగారి ఇంటికాదున్న మూటలో
మరసి పోవాను!'

'సరే...అది తీసుకొచ్చి డబ్బు తీసు
కొని కొత్తవద్దేయించుకో'

'అలాగే వమ్మగోరూ!'

'ఒక్క...ఒక్క...ఒక్క'

'మమ్మా సమయానికే తగలదాటి ఇళ్ళా
రాళ్ళా తుడిచి నీళ్ళ తోడేసి దయ
కీయ'

'అమ్మగోరూ...మరి కాఫీ!'

'తప్పకుండా! ఆమూల ఫ్యానులో ఉంది
కాగి శుభ్రంగా కడిగి లోపల పెట్టేయి.'

'అమ్మగోరూ...సిన్నబిందే ఏడున్నాదీ?'

'అబ్బ ఉరుకోవే! ఒక్క క్షణం కూడా
తీరిగ్గా కూర్చోనియ్యవ్ స్వీట్-హోం
ఎంతో ఇంటిరెస్టింగ్గా వదువుతూ ఉంటే
మధ్య సానకంలో వుడకలాగు ... మమ్మా...
ఏ బిందెలానూ'

'అమ్మగోరూ! మరి ఏలటరెడైనాకు'

'అబ్బ నా ప్రాణాలు తీసుకే...కాఫీ...
ఫిల్టర్, ఒకటే గొడవ...ఉదయం నుంచీ.
నాకేగనుక అధికారమొస్తే ఈ బెడ్కాఫీ
గాల్పందరినీ ... ఏం చేసేదాన్నో తెలుసా?
వేడిగా ఉండే కాఫీ టాంకులో స్నానం
చేయించి, గొంతుదాకా కాఫీ గల్పా పెట్టి
పోసి, ఈ ఈజన్స్లో కాఫీవద్దు బాబోయ్
నేటబ్బు చేద్దును...'

'ఒక్క అన్నయ్యగార్ని తప్ప!'

'నో సుశీలా...ఏంటి లా దిగబడ్డావు?
ఏంటి కద ... ఇవాళ అల్లికలమీద ఇంత
ఇంట్లస్టు...ఇంతవేంగా కొట్టుకొచ్చావ్!'

'అలా ఏంటేదూ! మొన్న జాకెట్టు కత్తి
రించాను చూశాడా! అదెక్కడినుంచి మొ



తెట్టి ఏలా వార్తచేయాలి తెలియడం లేదు...కాస్త చెబుదుమా?

‘చూడు...ముందా నేక్ మడచికుట్టుకో... తర్వాత చేతులుకి చేతికుట్టెనుకో... ఆ తర్వాత నడుము...అలాచేత్త వూర్తిచేసి తర్వాత మిషనెక్కు’

‘అబ్బా! బోరం డీ! రెండుసార్లు... ఏకంగా ఒక్కసారే మిషనుమీద కుట్టేస్తాను!’

‘నరే నీయిష్టారగాని జ్యోకేట్టు మాత్రం పంచదార బస్తాలాగాస్తే మాత్రం వామీద గొంపెట్టుకు’

‘అయ్య బాబోయ్! అసలే! పెరిలింది కూడానూ. అలాగే చేతికుట్టేసి చూపెడతాగాని ముందా ప్లతికనిలా పడేయండి!’

‘జాగత్త! ఇంటికి మాత్రం వెళ్తుకు పోకు ... మీ అన్నయ్యగారింకా చూడలేదు.’

‘అలాగే రెండి! బొమ్మలు చూసి... మళ్ళీ నిల్చండి! తీసుకెళ్తా!’

‘మా పువ్వుకాలు వెళ్ళు కేళలావు గాని... బుహతల్లి! జ్యోతి తీసుకోచ్చి ఇవ్వడానికి ఇంకా ముహూర్తం కుదరటం లేదేంటి?’

‘సారీ! సాయంకాలం... ఇస్తాలెండి’

‘అక్కయ్యగారూ! పువ్వుకం పెట్టిలు దిద్ద పెట్టేస్తున్నా. సాయంకాలానికి జ్యోతి తీసుకోస్తా ... గాని, మీరు మాత్రం ఆ డిజైన్స్ పువ్వుకం మాత్రం వెదికి పెక్కి తీసి ఉంచండి!’

‘అలాగే ఇప్పుడే చెప్పివంపాను మా రామాన్ని కమలమ్మగార్ని అడిగి తీసుకున్నా!’

‘తలుపేసుకోండి’

‘అమ్మా! నా టిఫిన్!’

‘రెపట్నోవి రోడ్డుమీద పెట్టి ఉంచు తానుగాని ఇవార్కి డైనింగ్ టేబిలు మీదుంది...కాస్త కాళ్ళ కడుక్కొని తిని... కాప్రాణాలు తీయకుండా ... అలా ఆడుకుని...రా!’

‘ఓయ్యన్ మమ్మీ’

‘రాజా! చెల్లాయిని తీసుకొని ... అలా బిర్లుదాకా పోయి రాకూడదు!’

‘అలాగే మమ్మీ!’

‘ఆ చింపిరి జాబ్బుతో వెళ్ళక కాస్త శలదుప్పుకో!’

‘నే వెళ్ళొస్తానమ్మా ఆడుకుండుకి ... చెల్లాయినికూడా తీసుకెళ్తున్నా!’

‘తెచ్చగమీ...వెళ్ళమీకు తుట్టి తాతూ’

ఓం నమః శివాయ

కం. జంబుకేశ్వరా జగతిన్
జంతేల జాలమేల తాళజాలని
జపతపమా, తత్ఫలమా
జగత్పతి జాగ్రత్త జయభేరి మ్రోగింపు||

కం. జగజ్జనకా జనిందిత్
జననీ గర్భవాసలో జనించె నీ భక్తిన్
జగదమాద నీతో
జగదోద్ధార జాలిజాపు పంపాపతి||

కం. జరిగిందేమిటి జరుగనది
జడపదార్థమై జీవింప జీవిత జాలునీ
జంగమలింగ, గనువిష్ణుము
జడిసెదవో, జడిపించెదవో నే నెరుగని

కం. జగమేలే పరమాత్మ
జనసుత వినుత వంద్య వింధ్యహిమగిరిపాల
జయ జయ ఝుంఝూటఝురే
జగంబును జాగహాకుడై జపమాచరింపుమా||

రచయిత్రి: శ్రీమతి సరస్వతిగిరి

కుండా జాగ్రత్తగా ఆడుకొనిరండి గావటం లేదు..’

ఇద్దరూ!’

‘అమ్మగోరూ...నే పోయోల్తా’
‘వెళ్ళగాని...రేపు కాస్త వేగంగా రా’
‘ఇప్పుడలాగ అంటారుగాని లేకపోయి
బట్టిపోస్తారు’
‘మనిద్దరికి రోజూ ఉన్న తగువేగా అది!
గేటు తలుపులువేసి మరి వెళ్ళు ... లేకపోలే
పూరి మొక్కలన్నీ ఖాళీ’

‘హలో! వసలక్ష్మిగారూ! గుడివింగి!’
‘హలో! కమినేనర్! క్లబ్‌లోని పేకల
స్టాకు లేకపోవడం వల్లనా, లేక చతుర్ముఖ
పురాణానికి ముఖాలు తక్కువవడం వల్లనా,
ఈ ధర్మరాజుగారి అకాల ఆగమనం’
‘నరేగాని రాధా! ఇవాళ మూగనోము
పినిమాకి వెళ్ళామా?’

‘చికటి వెన్నెలరా తినాడు సెకండ్
షోకి వెళదామర్న మీ వాలికని...నివిధమైన
మా ఆలతో మూనించాలో నా కళ్ళు

‘సారీ ఫర్వెట్ దర్జీ ప్రపోజర్! ఆలా
సీసా తీసుకెళ్ళి దాబామీద పెట్టు: ఇవాళ
హోమియాన్ బరువుకుండాం హాయిగా...’
‘ఓకే బాబ్! ప్రాణనాదా అంటానికి
మరి బోరుగా ఉంది...చురేమి అనుకోకుండేం’
‘డోన్, ప్లీ! పిల్లల్ని కాస్తవేగంగా...
ని...’

‘మీరు చెప్పనక్కర లేదుగాని... ఇవాల్నీ
పేసరులో తలదూర్చండి!’

‘బాబూ! ... లల్లి ... చక్కగా బూట్లు
తిన్నారుకదా. ఇక హాయిగా బబ్బిండి ...’
‘అమ్మా! కత చెప్పా!’

‘బాగుంది వరస! ఇక్కడ మీకు కథలు
చెప్పుకుంటూ కూచుంటే ... వంటింట్లో
నాపని... మీరాత ఎవడు చేస్తాడు?... నేను
వేగలేను బాబూ! హాయిగా కళ్ళు మూసుకు
పడుకోండి కబుర్లాడుకుంటూ’

‘రాకు సిద్ధాల్లాతం లేదమ్మా’
‘లల్లి! కథ నేను చెప్పాగాని ...

నిత్యజీవిత సత్యాలు

ఊ కొడుకూ కళ్ళుమూసుకు వెళుకోండి.
 'అలాగే నాన్నలూ'
 'అనగా ... అనగా ఒక ఊళ్లో ఒక
 అమ్మాయిండేదట'
 'ఊ...వేగంగా చెప్పు నాన్నా'
 'ఆ అమ్మాయిని ఊళ్లో వాళ్ళంతా ...
 ఎర్రతేలూ అని పిలిచేవారట'
 'ఉండు బాబూ ! తర్వాత నే తెలుతా !
 ఆ ఎర్రతేలుకీ, వో ముంద్రబుక్కి పెళ్ళయిందట
 ఒకరోజు'
 'ఒత్తి చెత్త కథ...మీరుపోండి ... నేనూ
 చెల్లాయీ ఇంచక్కా, రాజగారూ ... ఏడు
 చేవలూ కథ చెప్పుకుంటాము'
 'వోకే దెన్...గుడ్ నైట్ కిడ్స్!'
 'గుడ్ నైట్ డేజీ అండ్ మమ్మీ!'

* * *
 'అబ్బ అజంతా శిల్పంలాగున్నావు రాదా
 ఇవ్వాళ, పాలరాతి పొరల్లాంటి ... తెల్లని
 నీ పీరమడతలూ, కృష్ణ వేడి కెరటాలూంటే
 నల్లని నీ కురులూ ... మీసుల్లాంటి సోగ
 కన్నులూ...వెడవది... జావాలజీ ఏడనటం
 మానేసి తేలుగు వెలిగించి ఉంటేనా ... నీ
 అంద చందాలమీద ఈ పాటికి వో ఇంద
 కావ్యం వ్రాసి ఉండేవాడిని కదా...'

'ఆ ఒక్క విషయంలో మాత్రం భగవంతుడు
 నాకెంత మేలుచేశాడో చూడండి. ఇక కవి
 త్యానికి కళ్ళెవేసి... ఇంకండి'
 'దువ్వుకూడా కొంచెం...'

'అబ్బ ఎన్నిసార్లు చెప్పింది నాకొద్దని'
 'భరనాలేడు గాని ... రాధా ... నిన్ను
 చూస్తుంటే... ఏమనిపిస్తుందో తెలుసా...
 దువ్వులేకుండా... ఈ జీవితంలో వో ఇరవై
 జను సంవత్సరాలు... ఏలా గడిపానా...అని'

'మీ కాక్కిరికేనా ... నాకుమాత్రం...
 రోజులు క్షణాల్లా గడిచిపోతున్నాయి. రోజంతా
 నడిచి శ్రమని...మీ నన్నిదిలో...మీ సేవలో
 మరచిపోతుంటాను. కొడుకుమీద తల్లిదండ్రుల
 బాధ్యత, క్షిప్రిలమీద తల్లి ప్రేమాచారాణా
 భర్త సేవలో భార్యకు లభించే ఆనందం...
 భార్య సరసన భర్తకు లభించే శాంతి ...
 ఇవేనండి జీవితసత్యాలు. కాంతకాక్షి గత
 గీతా నడిచి ఇంకవాలూ.

ప్రతిరోజూ భూమిలో ఆ ఏడుకోవలసిన
 వాళ్ళ ఏమీ అమ్మిస్తోనో మీకు తెలుసా ...
 ఏమీ అమ్మిరిచ్చినా మీకు తెలుసా ... ఏమీ

మీరు పెరిగే పిల్లలున్న తల్లిగారా?
 అయితే దీనిని శ్రద్ధగా చదవండి!

మీ కుటుంబ ఆరోగ్యానికి సంక్షేమానికి
 మిక్కిలి ముఖ్యమైన అద్భుతమైన ఒక క్రొత్త
 ఉత్పత్తికి సంబంధించిన విషయం ఇది

మీ బిడ్డలు పెరిగి పెద్దవారవుతున్నారు. వారు ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే ఎన్ని
 అవంతరాలను ఎదుర్కోవాలో మీ రెగిందే. మీ ఇంటి మీద మిక్కిలి పని
 శుభ్రంగా ఉంచుకోగలరు. మీ అహారం ఆరోగ్యకరమైనదిగా పుష్టికరమైనదిగా
 ఉండేటట్లు జాగ్రత్త పడగలరు. కాని, మీరు జాగ్రత్త పడలేని కొన్ని అవంతరాలు
 ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు, మీ పిల్లలు ప్రతిరోజూ బడికి పోతారు. వంద
 లాది ఇతర పిల్లలతో కలిసి పని చేస్తారు, అడుగుతారు. ఇదే ప్రమాదాలకు
 స్థావరం.

ఆరోగ్యానికి మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన ఒక ముఖ్య ఉపద్రవం సంభవించే
 బోటే. అదే పాతకాలలోని అటస్టలం. ముఖ్యంగా పిల్లలు దీనికి తేలికగా గురి
 అవుతారు. అది ఏమిటంటారా? పేలు, ఈపి. ఇవి మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనవి.
 ముందుగా నిరోధించక పోకే, అన్యస్తతను వ్యాధులను అవి కలిగిస్తాయి.
 ఇప్పుడు అద్భుతమైన ఒక క్రొత్త పదార్థం ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది.
 అదే ఊనా.

ఒక్క సారి రాస్తేదాలు, పెలను ఈపిని అది వూర్తిగా తయారైంది. ఒక శక్తి
 వంతమైన నిరహాయమైన సూత్రం ప్రకారం ఊనా తయారు చేయబడింది.
 ఊనా శీఘ్రంగా ప్రయోజనకరంగా పని చేస్తుంది. దాని అద్వితీయమైన బాషడ
 వర్ణం వెంటనే దురదను ఉపశమింప చేస్తుంది. 24 గంటలలో పేలను ఈపిని
 పూర్తిగా రూపు మాపుతుంది. కమ్మని వాసన
 గల ఊనా మీ పిల్లల బాట్లుకు కూడా చాలా
 మంచిది. ఊనా బాట్లను మెత్తగా, విగవిగ
 లాడేటట్లుగా, ప్యాథావికంగా ఎంత
 ఆరోగ్యంగా ఉండాలో... అంత ఆరోగ్యం
 గానూ, ఉంచుతుంది.
 వేడే ఊనా వాడండి.



ఊనా

కమ్మని వాసనగల సీత మందు
 విమిడిలో పేలు ఈపిని రూపుమాపుతుంది.

REGISTERED TRADE MARK

బుటుక్రిమిం ఆలస్యమైతే ?

విచారపడవద్దు, ప్రఖ్యాతిగాంచిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి

'దేవిపిల్లు' ముఖ్యంగా
 ఆలస్యమైన క్రిమిముగ్ధాకాశ
 పోయిన బాధతో కూడిన, లేక
 అగిపోయిన బాధతో దేవిపిల్లు
 బాగుగ గుణమిచ్చును



1. అల్లసానికొమ్మలలోని
 క్రిమిముగ్ధులు, ఏమిటమీ
 గాను ఈ క్రిమిముగ్ధులు
 2. వీరిలోని ఏదో ఒకటి
 ఎల్లప్పుడూ కనిపిస్తుంది

FULL COURSE 28 TABLETS Rm.
 HALF COURSE 14 TABLETS Rm.

SEENU & Co., MADRAS-81

Available at all leading Chemists & Druggists.

ఇస్లామ్ మతం క్రైస్తవ మతంతో పోటీకి దిగుతున్నదా?

[* అంతర్జాతీయ రాజకీయాలలో ఇస్లామ్ మతం మంచి ప్రాముఖ్యత వహిస్తోంది. ఆఫ్రికాలో 'యుద్ధానికి సిద్ధంగా' ఉండే ఇస్లామ్ వార్తలలోకి ఎక్కువగా ఉంది, అయితే, పాశ్చాత్య దేశాలలో ఇస్లామ్ పట్ల మరొక రకం అభిలాష పెరుగుతోంది; ఇది వ్యక్తిగతమయిన, మత ప్రధానమయిన అభిలాష, ఈ పరిణామాన్ని పరిశీలించే హుసెయిన్ రోఫే ఇటీవల మహమ్మదీయమతానికి మారిన వ్యక్తి, లోక సంచారి. రోఫేకి మతాల మధ్య పోలికలని పరిశీలించటం అంటే ఇష్టం.]

[1] మతస్వాదం భయం ప్రపంచంలో పెద్ద సమస్యగా వుంటున్నది. పెద్దతరం దిన్నతరం కూడా మతమంటే దిక్కుపడ అసక్తి చూపిస్తున్నారు. ఇందుకు కారణం ఏమైవుంటుంది? స్వంత మతం పరిమితమై వుండిపోవడంగానీ, ఆ మతంలో వారికి కచ్చది విషయాలు కొల్లంగా వుండడంగానీ మతం మీద అసంతృప్తి కొద్దీ మతం గురించి మాట్లాడుతుంటున్నాడు. తమకే ఏ మతం దిక్కుపడ పోతున్నా వుంటే ఆ మతానికి మారుతున్నాడు.

యూరప్, ఆమెరికా దేశాల్లో అగ్ర స్థానం క్రైస్తవమతానికే. హిందూ మతంలో వర్గభేదాలు కొంతవరకు జనాన్ని ఇబ్బంది పెడుతుంటాయి. అందుకే పాశ్చాత్యులు ఈ మతమీద ఎక్కువ మోజు కనబరచటం లేదు. ఇక బోద్వము, ఇస్లాం వుంది. ఈ రెండుమతాలూ క్రైస్తవత మతానికి పోటీగా వుంటున్నాయి.

ఈ రెండు మతాలూ జనాన్ని ఏంజేతు దిక్కుపడ అకర్షిస్తున్నాయి అని అలోచించినప్పుడు ఒక విషయం బోధపడు తుంది. ఇస్లాం మతం వెయ్యేళ్ళుగా యూరప్ దేశం లో ప్రచారమైవుంది. మెడిటరేనియన్ తీరంలో ఒకసారి ఈ ఇస్లాం మతం క్రైస్తవ మతాన్ని పెద్ద దెబ్బ తీసింది. అప్పటినుంచీ పాశ్చాత్యుల్లో ఇస్లాం మతమంటే కొంచెం కన్నెర.

బౌద్ధమతం కూడా అందరికీ తెలిసిందే కానీ, ఇటీవల మాత్రమే ఎక్కువ ప్రచారం లోకి వచ్చింది. చాలా దూరంనుంచి వచ్చిన మతమిది. నిర్భయంగాను నిస్సంకోచంగాను ఆచరించతగ్గ మతమిది. అందుచేత ప్రజల మీద ఎక్కువ ప్రభావాన్ని కలిగివుంది.

ఆమెరికా ప్రజల దృష్టిలోమాస్టే ఇస్లాం మతంవీగనవే వారికి ఆసక్తి ఎక్కువ అనిపిస్తుంది 'నూఫీయజ్' గురించిన విమర్శ వుంది. అది ఇస్లాంలోనే ఒక

ఉద్యమంలాంటిది. 'నూఫీయజ్' ఇస్లాం మతాన్ని అర్థం కాకుండా చేస్తున్నది. అందుకు కారణం — భారత దేశం నుంచి వచ్చిన కొందరు ప్రచారకుల ప్రచారమే కావచ్చు.

'ఇస్లాం రెవ్యూ' పత్రిక సంపాదకుడు ముహమ్మద్ అబ్దుల్ మజీద్ మాటల్లో చెప్పి లంటే — 'ఇస్లాం మతం ఒక ఫిషన్ గా తయారయింది. కానీ, మతంలో నడచారాన్ని కిరపానీసం చేసాళ్ళు ఈ రకం వ్యామోహాన్ని కండిస్తారు. ఇస్లాం మత ధర్మానికి విరుద్ధమైన ఆచారంగా దీన్ని పెర్చాంట్ బాడు. మరోటి కూడా వుంది. ఈ మతాన్ని పుచ్చుకోమని ఎవరికీ లంచం ఇవ్వకక్కర్లేదు. స్వతస్సిద్ధంగా మతాన్ని పుచ్చుకొంటూ వుంటారు. అక్షరాశీ మత ధర్మాన్ని పాటించాలంటే చాలా కష్టం. కష్టమైన మతాన్ని ఎవరూ ఇష్టపడరు. మారుతున్న ప్రపంచానికి అనుకూలంగా మతం కూడా కొన్ని చేర్పుల్ని ఒప్పుకోవడం మంచిదేమో!'

ఇస్లాం మతం మీద మోజు ఎందుకు పెరుగుతున్నది? ఇస్లాం మత ప్రచార సంబంధమైన కరవత్రాలు, సాహిత్యం బాగా అందుబాటులో వుంటున్నాయి. యూనివర్సిటీలో స్కాలర్షిప్పుల ద్వారా ఈ మతానికి మరింత ఆకర్షణ లభిస్తున్నది. ఆమెరి

కాలో అయితే ఈ మతం రాజకీయాలలో ముడిపెట్టబడి వుంది. ఇంగ్లండులో కన్సలేంబి స్కాలర్షిప్పులు ప్రచారాని బాగా సాయపడుతున్నాయి.

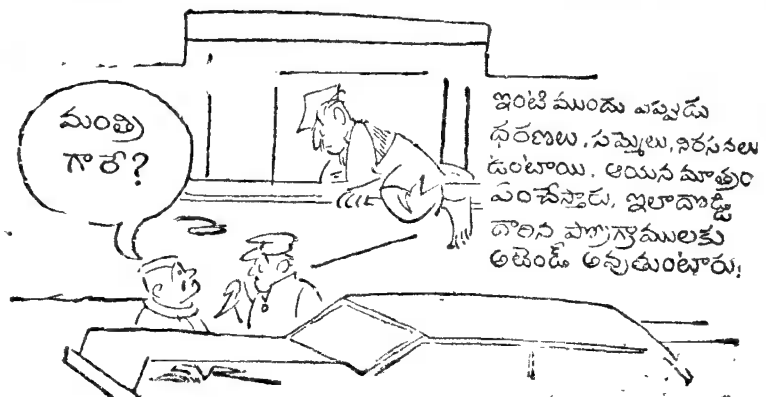
ముస్లింలకంటే యూరోపీయనులు ఈ మతం గురించి బాగా శ్రద్ధ చూపిస్తున్నారు — అన్నారు ముహమ్మద్ అబ్దుల్ మజీద్. మహమ్మదు ప్రవక్త చరిత్ర ఎంతోమంది పాశ్చాత్య రచయితలు ఎంతో చక్కగా రాశారు. దిన్నే భాషల్లో 'ఈ పుస్తకాలు వెలువడ్డాయి. తూర్పు దేశాల్లోనుంచి విస్తరూ ఇన్ని భాషల్లో ఇన్ని పుస్తకాలు రాశారు.

ఎక్కువగా సంచారం చెయ్యడంవల్ల కూడా మత ప్రచారం జరుగుతుంది. ఈమధ్య అనేక దేశాల్లో ఇస్లాం మతస్తులు విదానాల నిర్వహణకున్నారు. గ్రేట్ బ్రిటన్ ఒక్క దానిలోనూ ఇప్పుడు 50 మసీదులున్నాయి. గత నలభై ఏళ్ళలోను 4000 మంది యు. కె. ప్రజలు ఈ మతాన్ని స్వీకరించారు.

ఇస్లాం మతంలోని వారితోనేకాకుండా ఇతర మతస్తులతోకూడా ఇస్లాం మతంపై ఉపన్యాసాలు ఇప్పించడం ఒక ఆచారంగా వుంది. వ్యక్తిగతంగా చెప్పాలంటే — ఈ వ్యాసరచయిత కూడా అలాంటి ఉపన్యాసాలు ఇచ్చినవాడే!

ఇప్పుడిప్పుడు ఈ మత సంబంధమైన ప్రచారం మరి విస్తరించబడుతున్నది. జనాన్ని బాగా ఆకర్షిస్తున్నది. క్రైస్తవ మతంలో మళ్ళీ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఇస్లాం మతం పోటీకి రావచ్చుననే భావం కూడా పొడనూపుతున్నది!

— హుసెయిన్ రోఫే. ●





జరిగిన కథ

పార్వతికి అందమయిన రాజారావుతో పెండ్లివుంటుంది. బొంబాయిలో వుంటున్న రాజారావు పార్వతిని కల్పించింది మోజాలోనే చేసుకుంటాడు రిసెప్షన్ వచ్చిన రాజాస్నేహితుడు మధుని పార్వతి నిరాడంబరత, సౌమ్యత బాగా ఆకర్షించాయి. మధు నిల్లి రేణుక. సంఘసేవంటే ఆమెకి చాలా యిష్టం. రాయకురాలిలాంటి నాగమ్మ రాజా తల్లి. ఆమెకి కొడుకే ప్రాణం. రావురానికి వెల్లెన కొద్దిరోజులకే రాజారావు పెలావచ్చీనువాడని తెలిసి పార్వతి బాధ పడుతుంది. భారతి పార్వతికి ధైర్యం చెప్పింది.

4

ఆ సాయంత్రం...రేణుక, మధు పార్వతిని చూడడానికి వెళ్లిసరికి ఎవరో కొత్తవాళ్లు కనిపించారు.

ఏళ్లని చూడగానే పార్వతి నవ్వుతూ రిదుంబి 'రండి...మా అన్నయ్య, వదినా రచ్చారు' అంది.

'అలాగా! నమస్కారమండీ' అన్నారు రేణుక, మధు రామకృష్ణుని భారతిని చూసి.

అన్నకి, వదినకి, పాల్లిద్దరిని ప్రాణ స్నేహితులుగా సరిచయం చేసింది పార్వతి.

రామకృష్ణకి, భారతికి మధు ఎంతో నచ్చారు...

రేణుక కలుపుగోరుతనానికి ముచ్చట పడ్డారు. అందరూ కలుపు చెప్పుకుంటూ రాజారావుకోసం ఏదురు చూస్తున్నారు. నాగమ్మ ఇంటిలోడు.

పార్వతి సాన్నిధ్యంలో మధుకి మాటలే రావు...ఎప్పుడూ ఆరాధనే....

'మా పార్వతి చాలా అమాయకురాలు మధుబాబూ! ఎలా అయిపోయిందో చూశారా? ఆ కళ్ళు జీవంతో కళకళలాడేవి. ఎలా వుందో' పూదయంలోని ఆవేదనని ఇంక మాటల్లోకి మార్చకుండా వుండలేక పోయింది. అందులో మధుని, రేణుకని చూస్తుంటే ఇంక ఆవుకోలేక పోయింది. నాగమ్మ పెత్తనానికి వెల్లింది కాబట్టి సరిపోయింది...లేకపోతే ఈ మాటలకి ఎంతగాడవ చేసునో అవిడ అనుకుంది పార్వతి.

'అత్తగారింట్లో వున్న ఆడపిల్లలు చిక్కినట్లే కనిపిస్తారు వదినా పుట్టింటి వారికి' అంది పార్వతి.

'అయితే నువ్వు మునవటిలాగే వున్నా నంటావు...అవురా?'

'అ...' అంది ధీమాగా పార్వతి.

'మా కళ్ళకి నువ్వు చిక్కినట్లే కనిపిస్తున్నావు...దిగులుగా కనిపిస్తున్నావు... సుఖంగా లేవు...నిజం పార్వతి! నీకేం తెలుస్తుంది నా బాధ. నువ్వెందుకీలా 'అయిపోయావు? మనిషి నన్నబడటమేకాదు...నీ మునువటి ఉత్సాహమేదీ? ఒక్కటిమాత్రం నేర్చుకున్నావ్...నటన...'

'జీవితంలో నటన అవసరం కదూ వదినా?'

అంటూ నవ్వింది పార్వతి...వెంటనే

గంభీరంగా మారిపోయింది...

'అయినా పెళ్ళయ్యాక చిన్నప్పటిలాగే ఉంటారా? చిలిపితనంగా, సరదాగా ఇప్పుంటే ఎవరు సహిస్తారు...బాగానూ వుండదు వదినా'

'ఏం? ఉత్సాహంగా, లేడిపిల్లా చలాకీగా వుంటే తప్పా? భరింపరాని వేదన వుంటే తప్ప నీలా వుండరు. అయినా ఏమిటి చేతకానితనం పార్వతి?'

'నాకేమీ కష్టంగాలేదు వదినా' కళ్ళు నీళ్లతో నిండితే వెంటనే తడించేసుకుంది పార్వతి.

భారతి కళ్ళలోనూ నీళ్లు సుళ్లు తిరిగాయి.

'అత్యవసరం అన్నిటికన్న పేయం పార్వతిగారూ! జీవితంలో కష్టాలుంటాయి. కాదనరు ఎవరూ...కష్టాలనుండి మనం తప్పుకుందామన్నా అని మన నెత్తిమీద కొచ్చి కూర్చుంటాయి. అది అందరూ ఒప్పుకుంటారు...కానీ, ఆ కష్టాలనుండి తప్పుకోడమేలాగా అని ఆలోచించాలి తెలిసిగా...అంతే మీ వదినగారు చెప్పేది కూడా... ఏమంటారు' అన్నాడు మధు భారతికి తిరిగి.

'అవును...వేనవేదీ అదే... ఆవులా పాదువుగా వుందామనుకుంటే ఎలాగ? ప్రపంచం నిండా తోడేళ్లు... వేనన్నది అర్థం చేసుకో' పార్వతి.

'చేతకానితనం మంచిది కాదమ్మా... తెలిక నిమ్మ ముళ్ళకంవతో పారేకాను... ఇది నా తెలివితక్కువ' రామకృష్ణ బాత అంది.

'నా...నా... డాక్టర్! మీరలా బాధపడ కూడదు... మీకు ముందు తెలిదు కదా! మనిషి ధైర్యంగా పరిస్థితుల నెదుర్కోవాలి...కావలసింది గుండె ధైర్యం' అన్నాడు మధు పార్వతికి తిరిగి...

ఆ చూపు పార్వతి గుండెల్లోకి దూసుకుపోయింది.

వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చిందామెకి. మరుక్షణ రాజా, నాగమ్మ గుర్తు వచ్చారు.

అంతే...పాతలానికి కృగిపోయింది.

'నానినత్వంలోకి దిగజారి పోతున్నావు పార్వతి, అవు కూడా అంత పొడువై యుండి నాలుగు గోడల మధ్య బంధించి

కొడతే కొమ్ములతో పాడవడానికి వస్తుంది. అలాంటిది ఎలా భరిస్తున్నావు? ఇంత చేత కానిదానివై పోయావేమిటి?

‘అవును వదినా! అవును... నేనంతే ... రాకేమిటో భయం అంతే నాకెవరూ లేదు’ పార్వతి కళ్ళు వర్షించేస్తున్నాయి.

రామకృష్ణ కలగజేసుకుని ‘ఎందుకు దాస్తూ వేధిస్తావు భారతీ! ఇది నా అపరాధం...మనమే చెయ్యాలి ఏదైనా చేస్తే...’ అన్నాడు.

‘వద్దన్నయ్యా వద్దు...ఎవ్వరూ ఏమీ చెయ్యక్కరలేదు. నేనే అనుభవిస్తాను...ఇది నా ఖర్మ...ఇలాగే కృంగి కృశించి, నశించి పోతాను’

పార్వతి ఎంత నిగ్రహించుకుందామనుకున్నా ఆగటంలేదు ఆ కన్నీటిధార...

అంతవరకు పార్వతి ప్రక్కనే మౌనంగా కూర్చునేవున్న రేణుక గబుక్కున పార్వతిని తనవైపు లాక్కుని ‘పార్వతీ! అలా వీల్లేదు...నువ్వు నా ప్రాణం...నిన్ను చూస్తూ చూస్తూ నశింపచేస్తానా? కాదు...ఇంత మందిమీ వుండి ఏం చెయ్యలేమా?’ అంది.

‘ఏమీ చెయ్యలేరు రేణూ! ఎవ్వరూ ఏమీ చెయ్యలేరు. భగవంతుడుతప్ప ఎవ్వరూ ఏమీ చెయ్యలేరు...’

వీధిలో గిలగిలవని సందడి...

నాగమ్మ ... రాజారావు ... మాట్లాడుకుంటూ లోపలకు వచ్చారు...గబగబ కళ్ళు తుడిచేసుకుంది పార్వతి.

‘హలో...మధూ! ఏమిటి? ఎప్పుడొచ్చారు?’ అన్నాడు రాజా మధు ప్రక్కనే కూర్చుంటూ. నవ్వుతూ రేణుకని కూడా పలకరించాడు.

‘మీ బావగారు వచ్చారని చెప్పలేదేం రాజారావుగారూ పొద్దున్న కలసినవ్వుడు?’ మధు అడిగాడు.

‘మరివానండి’ అంటూ మధుకి నమాధానం చెప్పి ఇంక బావుండదనుకుని రామకృష్ణతో నూట కలిపాడు రాజా.

‘ఏమండి బావగారూ? ప్రాక్టీసు ఎలా పాగులోంది.’

‘బాగానే వుంది’ అది రామకృష్ణ సమాధానం.

పిచ్చాపాటీ కబుర్లలో కాలక్షేపం అతి మెల్లగా జరుగుతోంది. మధు మాట్లాడుతూనే ఆలోచిస్తున్నాడు.

పార్వతి అన్నగారినీ, వదినగారినీ భోజనానికి పిలుద్దామని నిశ్చయించుకున్నాడతను.

‘రాజారావుగారూ! మీ బావగారూ వచ్చారు కాబట్టి ఈరోజు నేను విందు ఏర్పాటు చేద్దామనుకుంటున్నాను. అందరం కలిసిగా కులాసాగా భోంచేద్దాం’ అన్నాడు మధు అందరివైపు చూసి.

‘వో, అలాగే ... నేను రెడీ, ఆమ్మా;

స్థిమితపడింది. ఆ రాత్రి వారు మధునూడ వై ఇంట్లోనే వుండేపోయారు.

మద్రాసులో వదిరోజులుండి రామకృష్ణ రమ్మని రామకృష్ణ భారతీ వింత బుద్ధి మాలినా రానంది పార్వతి.

వెళ్లేటప్పుడు పార్వతికి అయిదువందలు చేతికిచ్చి మరో వందరూపాయలకి టావిక్కులు, మందులు కొనిచ్చాడు రామకృష్ణ.



మన మధుబాబు డిప్యూటీ పీలిచారు ... నువ్వు రెడీ అవు’ అంటూ లోపలికి కేకేశాడు రాజా.

రామకృష్ణ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఇంటికి అతిథులొస్తే తాను ఆతిథ్య మిచ్చాల్సిందిపోయి మధు పిలవగానే అందరూ తయారవుతున్నారు.

ఏం బావుంటుంది? అదే విషయం భారతీ ఆలోచిస్తోంది. కానీ రేణుక, మధుని కష్టపెట్టడం వాళ్ళకి ఇష్టం లేకపోయింది. పార్వతికి మనసు కాస్త

రాజారావుకి వెయ్యిరూపాయలిచ్చాడు ... మొరూమాట పడినట్లు ముందు వట్టిచి తరువాత తీసికొన్నాడు.

‘ప్రస్తుతానికి రేడియో కొనుక్కోండి... ఇంటికెళ్ళాక మరో రెండుమేసి పంపు తాను... (ఫీజు కొనుక్కోండి బావగారూ! స్కూటరు సంగతి మరోసారి ఆలోచిద్దాం’ అన్నాడు రామకృష్ణ రాజాతో.

చేతనున్న వెయ్యిరూపాయలు చూసేటప్పటికి రాజా ఒళ్ళు మరచిపోయాడు... ఇంకా రెండుమేలు వస్తాయి వెళ్ళి ఆనంద్

అనంత రాజు. ఆ అనంతరా...

‘మూటరు పెద్ద పువయోగం లేదు
తీండి...నాకు ...మీరు రెండువేలు వంపండి
రాబు ... (ప్రజా కొంటాను ... మూటర్
రాకు వద్దు ... దానికోసం డబ్బు వంప
కట్టి ... ఇప్పుటికే మీకెంతో ఖర్చు...’
అన్నాడు అతివినయం వుట్టి నడుతూ.

ఆ కాస్తకే రా మ కృష్ణ పాంగి
పోయాడు. ఎంత మర్యాద అనుకుంటూ.
చాగమ్మ తం బాదుకుంది. ‘వీడింత చవట
సన్నాసేమా’ అని. ‘డబ్బిస్తానంటే వద్దం
మున్నదేమిటి?’ అనుకుంది.

పార్వతి అత్తగారికి ఫరీదున పట్టు చీరలు
కొంది భారతి. కొడుక్కిచ్చిన డబ్బు, తన
కిచ్చిన చీలు చూడగానే చాగమ్మకి ఎక్కుడ
లేని నంతోషం వుట్టుకొచ్చింది.

ఇంటికిచ్చిన వాళ్ళకి మర్యాదచేయడం
లేని వాళ్ళ చేత మర్యాదలు చేయించుకుం
టవ్వారు...మిట్టిగా నిర్వహించి పార్వతి.

పార్వతి బాగోగులు చూసుకుంటూ
ఫండసు రేణుకరేసు, మధురేసు మరి
మరి చెప్పి వెళ్ళారు రా మ కృష్ణ దంప
తులు ...

పార్వతికి బాగా ధైర్యంవెప్పి విడవ
కుండా మందులు వుప్పుకొన్నాడేమి కళ్ళ
నీళ్ళ తో రైచెక్కింది భారతి...జరువోగిన
వృద్ధులంతా చెల్లికి వీడుకోలు చెప్పి
బొమ్మకొట్టాడు.

వాళ్ళ వెళ్ళగానే పార్వతి దగ్గరనున్న
డబ్బులో నాలుగువందల రూపాయలన్నాడు
రాజు. డబ్బు వేడికెళ్ళి అనంతరా
అల్లిని, బాల్లెని నినిమిదం తీసివేస్తాడు...
ఇద్దరినీ రాత్రి నిద్రంపం ఇంట్లోనే వదిలి
తనల్ని పోయాడు.

వెంటెక్కిన కళ కళ రాడులేంది.
రాజానికి నంతోషం వట్టుతరం కాదుండా
వుంది. ఈ రోజు లనకి డేబులో వెయ్యి
రూపాయలున్నాయి ... పైస నాలుగొం
టవ్వాయి. ఇంక రోపేసింది ?

‘నేకాటలో ఆ రోజు వెయ్యికి నాలుగు
వేలు సంపాదించాలనుకున్నాడు. అనుకున్నాడే
కానీ ఆ వెయ్యి రూపాయలు నాలుగంటకీ
పోయి కున్నాడు.

‘డోంట్ వర్రిమేన్...కమాన్’ అంటూ

మీ గి ర వో...

కోలా రాజాను క్లబ్ లో పై గదిలోకి తీసి
కొని పోయింది.

కోలా ఎంతో తీయగా, అందంగా కవి
పించింది ఆ రాత్రి రాజాకి...రోజూమాన్సున్న
సాగనైన కోలా ఇంకా మధురంగా జిగ జిగ
మెరుస్తున్నట్లు కనిపించింది.

‘కోలా! నువ్వెంత మంచిదానివి? ఎప్పుడూ
నవ్వుతూ వుంటావు. వాడిపోయాను కదా!
నీకు ప్రేమగావుందా నామీద?’ పిచ్చిగా
అడిగాడు రాజా గట్టిగానవ్వింది కోలా!

ఆ నవ్వుతో శరీరమంతా కదిలింది. కీ
ఒంపు సొంపులతో పూపింది.

రాజా కన్న మెరిసాయి...గట్టిగా మీదకు
లాక్కున్నాడు ...

‘చెప్ప కోలా...నమాధానం చెప్ప.’

‘ఈ రోజు వాడితో ఏం రాజా ? రేపు
గెలవ్వా ? మొన్న గెలవలేదా వెయ్యిరూపా
యలు ? ఈ వేళ వాడితోకే.’ గెలిచిన
వెయ్యి కోలా తీసేసుకుంది ...

‘ఇండు రాజా...వస్తాను ఇప్పుడే’ వక్క
మీదనుంచి లేచి బీరువా దగ్గరకెళ్ళి సీసాలు
తీసుకొచ్చింది.

‘స్వీట్ గర్’ దూరంనుండే వో ‘కిస్’
పారేశాడు కోలామీదకి. రాజానోటికి మధు
స్నాత అందించింది.

వో చేత్తో కోలాను పట్టుకునే మరో
చేత్తో గ్లాసులు భాగి చేస్తున్నాడు.

‘కోలా ... నా కోలా ...’ మత్తెక్కి
పోతోంది.

‘రాజా’ పిలిచింది మత్తుగా కోలా.

‘ఏం...గోలా...’ రాజానోరు ముద్దగా,
మెక్కుగా అముపొయింది అన్నడే.

‘వెంటో కాన్కూడా మరేమీ రాజా’
అంది అరచిమీద ఇంకా వాలిపోతూ.

కోలాని పట్టుకుని ఒళ్ళంతా తడు
మతూ ‘ఎంతకాలాని?’ చెబ్బో అడిగాడు.

‘అయిందలు కావాలి రాజా! ఇప్పుడే
కారు...రేపు ఇప్పుడే’

అతని చేతులో మైవపుముద్దలా కదిలి
పోతోంది.

‘అయిందలు లేదు కోలా! నాలు
గొండులు...ఇదిగో...తీసికో...అది రేమూ ...
దాని...అదే నా భార్య...అన్న...బదిర్ ...
ఇచ్చాడు...నా క్లావరినంత ఇస్తాడు ...
రా...దగ్గరగా...ఇంకా...ఇంకా...రా...అదీ...

స్వీట్ గోలా... అదో అమోఘం...అదో
నిషా ...

రాజాకి ప్రస్తుతం కోలా అంటే వివ
రీతమయిన మోజా. ఆ త ని కి విందరో
అమ్మాయిలతో ... క్లబ్ డాన్సర్స్ తో వరి
చయం...కానీ బాగా చదువుగా రోసీతో
వుండేవాడు...కానీ రోసీ ఇప్పుడు పాతదయ
పోయింది. అతని చుట్టూలో ముసలిదయ
పోయింది.

కోలా కొత్తపెట్టె. వయసురో వున్నది
చిన్నది. అనలుపేరు కోకిల. పేరు అదోలా
వుందని క్లబ్ మేనేజరు జాకబ్ కోలాని
చేశాడు కోకిలని.

వీధిలో బేబాజాగా తిరుగుతున్న కోకి
లని తెచ్చి క్లబ్ లోకి నెట్టాడు. కోలా
అంటే అందరికీ ఇష్టమే. రాజాకి మరి
మరి ఇష్టం. అంతా కోలామయం.

చెల్లెవారు యూమున నాలుగు గంటలకి
గంట మోగింది. కోలాకి మెలకువ వచ్చింది.
ఆ క్లబ్ లో చాలా అప్రసరత్వంతో వెల
గాలి...లేనిరోజు మేనేజర్ ఉవ్వోగంలేందని
నిర్వాహిణ్యంగా తీసేస్తాడు.

నాలుగు అయ్యేటప్పటికి చూడసొత్తు
అయిదు నిమిషాల కొకసారి అలాంటి మోగు
తుంది. అది ని క బ డ గనే ఆమ్మాయి
లందరూ గడుర్చింది అందట్ట పంపె
య్యారి.

కోలా, రాజాని లేపింది.

‘పోవాలి రాజా’

మత్తుగా జవరించి కానీ కోలా

‘ఈ...’ మూర్తికి రెండూ రాజా.

గబగబ ముట్టులు వేలుకుని గదిలోంచి
ఇవతం వడ్డాడు.

ఆ రాత్రి రాజా వెయ్యిరూపాయలకి
నాలుగువందలు పోగొట్టున్నాడు. కొంచెం
పెద్ద మొత్తమే అనుకున్నాడు.

రామచంద్రుని తలుపుకుని నిర్వహిస్తాడు.

‘పూర్ ఫెర్’ అనుకుని.

ఎంత నిజం!

‘నీ దగ్గర మరోవంద వుందిగా?’ అని
గాడు రాజా. చేతులో డబ్బులేదు వది.
పార్వతిని అడిగి తీచాలి. పార్వతి వంటింట్లో
కూరలు తరుగుతోంది ... చాగమ్మ ఏవో
గిన్నెలు నడుపుతోంది. వంటంటి గుమ్మం

డిసిఎమ్ టెక్స్టైల్ డిజైన్ యూనిట్ వద్ద ఎంతో ఆశ్చర్యకరమైన విషయములు జరుగుతున్నాయి.

నాదని మీరు మానన పెంటనే ఆశ్చర్యచకితుండుకాదు.
ముచ్చటతో మురిపించే రమణీయమైన రంగు రంగుల
దృశ్యములు. కళ్లకు మిరుమిట్లు గొలిపే సవ్యమైన రక్తి.
గగుచ్చాటు కలిగించే, అందమైన నేతగల బట్టలు. అది ఎంతో
మనోహరమైనది! డిసిఎమ్ త్వరిత వేగంతో ఈ
దేశాన్ని ముందుకు పోతోంది! అది అందరి కన్నా
ముందర వుండే వేగము!

డిసిఎమ్ టాకర్స్, బారీ మరియు టర్క్విస్ తువ్వార్లు, క్వెంట్ టెక్స్టైల్స్
ముఖము మీరుదుకునేందుకు తువ్వార్లు, స్పానవు తువ్వార్లు, స్పానమునబి
కట్టుకునే తువ్వార్లు, వీక్ మీర కట్టుకునే తువ్వార్లు. మెడగా
బొయ్యగా వుంటాయి.



డి సి ఎమ్
టెక్స్టైల్స్

తాళ బలంబు తడిగారు రాజా. బానార
కలెత్తి చూచి మళ్ళీ తన పనిలో నిమగ్ను
కాలైంది పార్వతి.

'ఏం? నీదగ్గర డబ్బు లేదా'

'ఉంది' అంది పార్వతి.

'ఇలా ఇచ్చేయ్. బొత్తిగా చేతిలో పెట్టి
లేదు' విలాసంగా చేతిలో తాళం చెప్తు
తీవ్రతూ అన్నాడు రాజారావు.

'అదేమిటి? మొన్ననేగా అన్నయ్య వెయ్యి
రూపాయలిచ్చాడు. అదీకాక నా దగ్గర నాలు
గొందలు పుచ్చుకున్నారు...'

మొగింప...

జూబు పూర్తి కానేలేదు.

'అయితే ఏం? ఖర్చంతా రానీ నీకు
చెప్పాలా? ముందు ఇచ్చేయ్ ఆ వంద.'

'ఉహ...నాకు కావాలి'

'ఏకెందుకు?'

'అసలు చీరలేవు ... కొనుక్కోవాలి...'

'చీరలేందుకు లేవు? వీరువానిండా
వున్నాయి. ఇప్పుడనలు నీకు చీరలేందుకు ?
ఇంట్లో వుండేదానికి...తీసుకురా ఆ వంద.'

పార్వతి ఇచ్చే (బట్టెమీద) అన్నా
లేదు.

రాజారావుకి ఒళ్ళు మండుకుపోతోంది
'లే. రాజీ...డబ్బు లే ... మువ్వ ఇవ్వక
పోతే బలవంతంగా నీ పెట్టె తెరిచి తీసుకో
వలసి వస్తుంది.'

'ఇవ్వవమ్మా రాణమ్మా! వాడంత కేజీ
తుంటే నీక్కాదా! వాడనలే మొండివాడు.
ఇంకా నయం మావాడింకా మెల్లిగా అడుగు
తున్నాడు. మరోకరయితే తన్నీ తీసు
కుందురు. ఇచ్చేయ్ వాడికి డబ్బు' అత్త
గారు హత్తును పలికింది.

'ఏమిటీ దొర్లవ్వం' అనుకుంది పార్వతి.
కళ్ళ నీళ్ళు గిరుస తిరిగాయి. వంద
రూపాయల నోటు రాజారావు హస్తగతం
అయింది. ఆ నోటు పార్వతి చేతులోంచి
లాకుని ఒక విషపునవ్వు ఆ విడ మీద
విసిరాడు. నవ్వుతూ దున్నులు మార్చుకో
సాగాడు...సూషిరురో ర.అపాల ... పార్వతి
మనసు పరిసరివిధాల పోతుంది.

ఏమిటీ దా రుణం? ఒక్కవారంలో
వెయ్యిరూపాయల నాలుగొందలు ఖర్చు ?
అదేమిటని అడగకూడదా ? తనకేమీ ఖర్చు
లుండవా ? అక్కడికి అడుగుదాం? అను
కుంది పార్వతి.

'అంతడబ్బు మీరే తీసుకుంటే ఏలా ?
నా ఖర్చులకి ...'

'ఏమిటి ? నీకు ఖర్చులా ? మీ అన్న
య్యకో తెల్లిగామివ్వు ఒక్కవెయ్యేం ఖర్చు
... ఎన్నిచేలేనా సంపుతాడు'

మరోసారి వికటంగా నవ్వుతూ పార్వతిని
తోసుకుంటూ వంటగదిలోకి పోయాడు
'అమ్మా ... అమ్మా' అని పిలుచుకుంటూ.

'ఏమిటా బాబులూ!' అంది నాగమ్మ
ప్రేమగా. ప్రేమ మరీ ఎక్కువయితే
బాబులూ అంటుం దావిడ.

'ఏమ్మా' నీకేమైనా కావాలా బజారు
నుంచి' దగ్గరగావెళ్లి ఏపుమీద చెయ్యేసి
అడిగారు.

'ఏం వద్దురా వెళ్లినావ్వా. నీ సుఖమే
నా శాంతివలసింది.' మగ్గులు తడిమి ముద్దెట్టు
కుంది.

పార్వతికళ్ళు నీటితో నిండాయి.
గుమ్మంలో మంచున్న పార్వతిని చూసిస్తూ
అన్నారు రాజా.

'మాడమ్మా తాటికి పొంత కుత్తుగా

వద్దంటే ఉద్యోగాలు:

జపాన్ లో

నిచిత పరిస్థితి

బోక్స్, జనవరి 22: జపాన్ లో
ఈ గోత్రాల్లో ఎవరూ ఉద్యోగంకోసం



వుందో. నీ దగ్గర వున్నానని తమాషానవ్వు. నిరుక్తున అక్కడనుండి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది పార్వతి. రాజా గట్టిగా నవ్వాడు. ఆ నవ్వు వివరాలే చెపులు గట్టిగా కూసుకుని వక్కమీద వారిపోయింది.

'మాట్లాడితే వస్తుంది ఏడుపు ... నీరే... ఇంక వెడతానమ్మా' వెళ్ళిపోయాడు రాజా కోలాదగ్గరకి.

'ఏమే రాజమ్మా తలుపేనుకో వక్కిం టికి వెడుతున్నా' అని వెళ్ళిపోయింది రాజమ్మా.

'రాజమ్మా' అన్న పిలుపు చాలు తనని ఖానీవెయ్యడానికి అనుకుంది పార్వతి. తన బ్రతుకుని తలుచుకుని కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడి దింది పార్వతి. ఎంత నిక్కచ్చిపు బ్రతుకు. తను ఏకాకి! ఏవరూ తోడూ, నీడాలేని ఒంటరి... భగవాన్! ఈ జీవితానికి అంతం రివ్వడు? అని దేవుణ్ణి వణి వణి ప్రార్థించింది?

వదిరోజులు ఇంటికే రాలేదు రాజారావు. ఇది మామూలే. పార్వతికి అలవాటయి పోయింది. ఇదంతా ఆ కోలా మోజు అనే అవిడ ఉద్దేశం. కోలాని గురించి ఆలోచిస్తోంది పార్వతి.

కోలా ఎంత అందంగా చలాకీగా వుంది! ఎంత జాగా అలంకరించుకుంది! అధునిక యువతి, తలుకు బెళుకులు తెరిసిన వయ్యారి కోలా! మరి తనో! ఏ అలంకరణలూ లేక నిరాడంబరంగా, అతి సామాన్యంగా సంచార వత్తంగా వుంటుంది. అందుకే రాజా కోలావంట పోతాడు. అందులో ఆ శృంగార మేం కనబడలేదు పార్వతికి.

మొన్న వచ్చినప్పుడు కోలా దిన్ని కనుర్చు, తళతళ చెప్పేసింది.

'మీరెంత అందంగా వున్నారు? మీరూ రాజూడదూ క్లబ్ కి?' అడిగింది పార్వతిని మాటల సందర్భంలో. గదిలో కూర్చుని వపుడరే మొహానికి రాసుకుంటున్న రాజా గట్టిగా నవ్వాడారోజా.

'మా రాణి క్లబ్ కొస్తే నిన్ను మించి పోతుంది కోలా!' అన్నాడు.

'నరే లేండి. నేను కాదన్నానా?' అంది కోలా మూతి నన్నగా తిప్పతూ.

నవ్వేసింది పార్వతి.

'మీరు నవ్వితే జావుంటాడు ఇంకా... ఇంకా వెళ్ళిపోయింది ... మీరు కాకండి

జామా క్లబ్ కి' అంది కోలా చిలిపిగా కను పైగవేసి.

'నేను రాను లేండి. భయపడకండి' అంది పార్వతి మళ్ళీ నవ్వుతూ.

'చా స్వీట్!' తరువాత వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు.

ఆ సంఘటన గుర్తుకొచ్చి నన్నగా నవ్వుకుంది పార్వతి.

ఆ నవ్వు రాజా కా నవ్వులేని కోలాకి నవ్వుడమా? ఎంత తమాషా! తనూ, తన బ్రతుకూ, తనకో నవ్వు! ఏక్కడలేని విరక్తి తరిగింది!

ఉదయం తొమ్మిదిముప్పావు. నాగమ్మ నంటింట భోంచేస్తోంది. పార్వతి వున్న కం తెరిచి ఒడిలో వెల్తుకుని ఆలోచిస్తోంది. తలుపుకొట్టిన చప్పుడు. తలుపు



తల నొప్పి? బ్రనాసిన్

నొప్పి నివారణకు మేల్చినది. ఎందువలనంటే అది బలీయమైనది మరియు సురక్షితమైనది.

జలుబు మరియు పూ వలన కలుగు నొప్పులకు, తలనొప్పి, నడుం నొప్పి, కండరాల నొప్పులకు మరియు పంది నొప్పికి బాగా వనిచేస్తుంది.

బ్రనాసిన్

భారతదేశపు వ్యవసాయమైన నవ్వునివారణ



Regd. User of TM: Geoffrey Manners & Co., Ltd.

పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

ఆరోగ్యమునకు - బలమునకు

అరుణ

స్త్రీ ఆరోగ్యానికి

దృవనప్రాశన

దగ్గులకు

రక్తశోధక

రక్త మధిక

బాలప్రాశ

బిడ్డల టూనిక్

ఆయుర్వేదాశ్రమం ప్రైవేటు ట్రేడ్

100, జి.ఎస్.రోడ్, మదరాసు - 17

అరోగ్య, అనారోగ్య, పరిస్థితులలో

లక్ష్మి

మహిళలు ఆధారపడేది
అరోగ్య సౌఖ్యములకు
70 శాతముల మించి
ప్రసిద్ధిచెందినది.

కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

పాతాళానికి పాతాళం జవరత్ ప్రాధు (పిచ్చిపిచ్చి)
విజయవాడ, పిఠాపురం, మధురై, వింగళూరు

కాలివేళ్ల మధ్య ఒరుపుడు పుళ్ళు?

మడమ పగుళ్ళు?

లిచెన్స్

వాడండి

DZ1613ATG

మొగింప...

తినండి పార్వతి. ఎదురుగా రేణుక, పార్వతి మొహం వెలిగింది.

‘రేణు! మవ్వ! అయిపోయిందా నీ సంఘసేవ?’

రేణుక సంఘసేవ అంటూ వక్కవే వున్న వల్లకి వెళ్ళింది.

‘అయింది పార్వతి! నిన్ననే వచ్చేశాను. నిన్నంతా విశ్రాంతి. ఈరోజు ఏం తోచక నీ సేవ చేద్దామని వచ్చాను.’ అంది రేణుక వచ్చుతూ లోపలికి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

‘చాలే! కబుర్లు బాగానే చెప్పావు.’

‘ఏమిటి? ఎవరూ లేరా ఇంట్లో?’

ఎవరూ మీద వర్తి పలుకుతూ.

‘లేకే? అత్తగారు భోంచేస్తున్నారు.’

‘అయితే నీ భోజనం అయిందన్న మాట ... నీ మొహం చూస్తే తిన్నట్లు లేదు... వద పార్వతి. త్వరగా తయారవు. షికారెళ్తాం. పరదాగా అలా మలబార్ హిల్స్ వైపు’ అంది రేణుక.

అప్పుడే నాగమ్మ భోంచేసి ఇవతలికి వచ్చింది.

‘ఎవరూ వచ్చింది. మవ్వ. ఏమిటమ్మాయ్ సంగతులు?’ అని రేణుకతో మాట్లాడుతూ పార్వతివైపుతిరిగి ‘మవ్వల్లో భోంచెయ్య’ అంది.

‘ఏమిటి నీ భోజనం కాలేదా ఇంకా’ అంది రేణుక.

‘ఎలా తింటుందమ్మాయ్! మా ఇళ్ళల్లో మొగుడూ అత్తగారూ తిన్న తర్వాత కోడళ్ళు తినాలి. మువ్వంకా చిన్నపిల్లని తెలియ నీకు. ఇంకా నేను చాలా మంచిదాన్ని. మా కాలంలో అసలు అత్తగారు మాట్లాడుతుంటే మేమిలా నుంచునే వాళ్ళమా?.. ఆ భోరణి అలాసాగేదే. రేణుక అవు చేసింది.

‘మా ఇళ్ళల్లో వద్దలే వేరులేండి. చిన్న వాళ్ళకి ముందు పెళ్లి తర్వాత పెద్దవాళ్ళు తింటారు.’

నాగమ్మ నలుకుంది.

‘మవ్వ భోంచేశావా రేణు!’

‘లేదు పార్వతి! ఇప్పుడు పడయింది. ఈసేవపుడు భోజనమేమిటి? టిఫిన్ తిన్నాను. మవ్వ త్వరగా రా’

‘వంటిల్లా సర్దివస్తా.’

కోపంతో పోతున్న పార్వతిని అడ్డుకుంది

నాగమ్మ:

‘ఏమిటి! ఎక్కడికన్నా వెళ్తున్నారా?’

‘అవునండీ. ఇప్పుడేమీ పనిలేదుగా పార్వతికి. నాకూ ఏం తోచటంలేదు. అలా వెళ్తున్నాను అనుకుంటున్నాను.’

‘మా అబ్బాయి ఇంట్లో లేడమ్మా. కేవలం కెళ్తాడు. అడిగి వెళ్లకపోతే వాడికి కోపం వస్తుంది.’

పార్వతికి వొళ్ళు మండిపోయింది.

‘కేవలం కెళ్ళినట్లు మీకు తెలుసా?’ అంది పార్వతి.

‘అ...నా కెందుకు తెలీదూ? నాకు తెలియకుండా ఏదీ చెయ్యకు నా బిడ్డ. నువ్వు ఆ రాత్రి నిద్రపోతున్నావు. వచ్చాడు. కేవలం కెళ్తాంటే లోలు పెట్టి కూడా సర్దిపెట్టాను. వెళ్లిపోయాడు అప్పుడే ... నువ్వెక్కడ? మొగుడు రాకముందే మంత మెక్కులావు’ సాధించింది నాగమ్మ.

‘అయితే ఇన్ని రోజులనుండి నే నడుగుతుంటే చెప్పరేం ఈ సంగతి? నా కెందుకు చెప్పలేదు మీరు?’

‘నీకెందుకు చెప్పాలి? అన్నీ నీకు చెప్పాలి? ఎంత పెళ్ళానివైనా, నా తర్వాతే నువ్వు. మర్యాదగా నోరుమూసుకు పడుండు. అంతే’ అంది నాగమ్మ వినురుగా.

రేణుక పార్వతిని తడకంగా చూశాల్సింది. పార్వతి. ఆ మాత్రం అత్తగారితో మర్నాడండీ అనుకుంది.

ఏం మాట్లాడకుండా పార్వతి వంటింట్లోకి వెళ్లి గిన్నెలవీ సర్దింది. భోంచేయ్యా అనిపించలేదు. కాస్త సేపటికి ముస్తాబయ్యి వచ్చింది.

‘ఏమిటి రాణి? వెళ్తున్నావా? మళ్ళీ వాడొచ్చి గొడవచేస్తాడు. చెప్పకుండా ఎలా వెడతావు?’

‘ఎప్పుడొస్తా రాయన?’ అడిగింది పార్వతి.

‘మధ్యాహ్నం వచ్చేస్తాడు. అత తీసాటి ఆసీనుకి వచ్చివుండాలి.’

‘మధ్యాహ్నంకోసం వచ్చేస్తాను’ అంటూ హెండ్ బాగ్ వుచ్చుకుని బయటకు నడిచింది. ఆ హెండ్ బాగ్ లో పదిరూపాయలు కొంత చిల్లర వుంది, అంతే! మిగిలినంతా రాజా రావు తీసుకున్నాడు.

నాగమ్మ ఎంతగా చూస్తూండోయింది పార్వతి. రేణుక వెళ్లిపోతూంటే!

(ఇంకా ఉంది)

మేషం : క్రయశ్చించిన కలిసి సుఖముగా
వెరవేడతారు. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.
సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారంమధ్యలో
అందోళన కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన
వ్యవహారాల్లో చుట్టం వస్తుంది. వ్యతిరేకమైన
వార్తలను వింటారు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

పుష్యం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో అనవసరమైన
సందేహాలు కలుగుతాయి. సాటివారితో మాట
వటింపులు తగవు. వారం మధ్యలో భాగస్వాము
లతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి.
ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం
లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—అర్హత బాగుంటుంది. ఆడంబరం
కోసం వ్యయం చేస్తారు.

మిమస : వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది.
మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. సాహిత్య కళా
రంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది. వారంమధ్యలో పుత్రిలో
సాటివారి సోదీ పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో
వికాసాలు యేర్పడుతాయి.

స్త్రీలకు—సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు
లభిస్తాయి. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి.

శిశ్నాటకం : సామాన్యమైన పనులకు కూడా
మీర. యెంతో ధృటి చేయవలసి వస్తుంది. స్థిరాస్థి
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారంమధ్యలో పుత్రిలో
నూతనాచారాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో
కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. నూతన విషయాలను
తెలుసుకొంటారు.

స్త్రీలకు—బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు...
వివేద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

నింహం : పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు
చురుకుగా సాగుతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు
బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.
వారంమధ్యలో లభిస్తే వ్యవహారాల్లో మొగసూటాలు
తగవు. మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని
కలిగిస్తుంది.

స్త్రీలకు—విలాస వస్తువులు కొంటారు.
పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

శిశ్న : వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను
కలుసుకొంటారు. రావలిన డబ్బు సమయానికి
అందుతుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.
అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు
బాగుంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు
లాభిస్తాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

తుల : అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలముగా
నెరవేరుతాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది
విలాస వస్తువులు కొంటారు. విద్యావైజ్ఞాని

వారఫలం

4-6-1971 శుక్రవారం మొదలు

10-6-1971 గురువారం వరకు

రంగాల్లో మీ కృషి రాజించగలదు. ప్రయోజనం
గల పరిచయాలు యేర్పడుతాయి.

స్త్రీలకు—అర్హత బాగుంటుంది. శుభ
కార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధించగలరు.

పుత్రిక : కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమకు
గురికాగలరు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.
వ్యాపారంలో వికాసాలు కలుగుతాయి. వారంమధ్యలో
అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. పుత్రిలో
మీ ప్రయత్నాలు లాభించగలవు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం
పెరుగుతుంది. వివేద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

దనుస్సు : పుత్రిలో నూతనాచారాలు లభి
స్తాయి. రావలిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది.
మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారంమధ్యలో
మీ తాటాకు వస్తువులు సోపానము, కొంత
మంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి
ప్రయత్నిస్తారు.

స్త్రీలకు—అధికవ్యయం జరుగుతుంది. సాహిత్య

కార్యకలాపాల్లో భాగం లభిస్తుంది.

మకరం : అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం
స్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
నష్టన సాంగత్యం లభిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన
వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మీ అభి
చనలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.
విలాస వస్తువులు కొంటారు.

కుంభం : పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు
బాగుంటాయి. అధిక వ్యవహారాలు అనుకూలంగా
ఉంటాయి. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. అధి
కారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుం
టాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

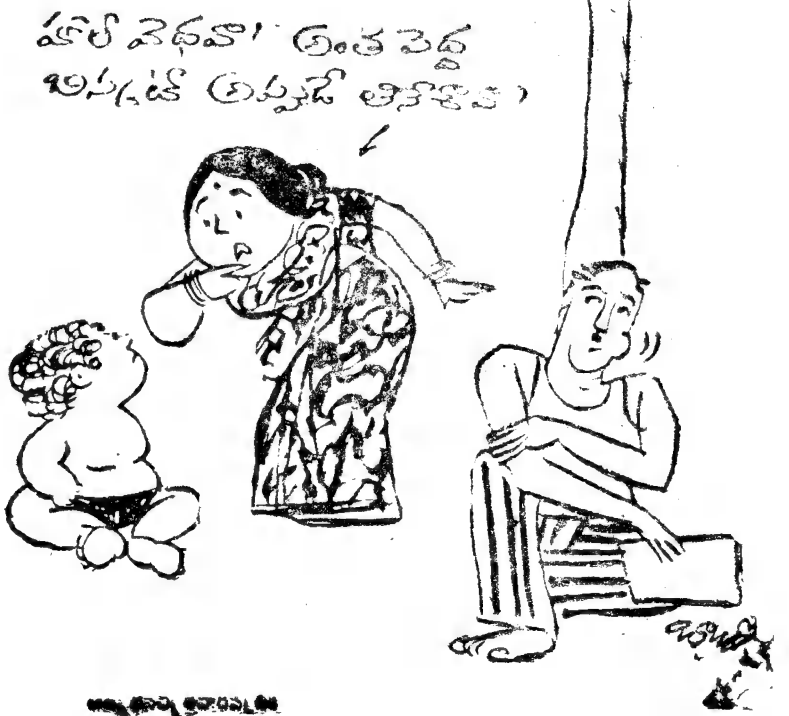
స్త్రీలకు—సంతోష కరమైన వార్తలను
వింటారు. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి.

మీనం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమకు
లగడమే నుంచి కాగలదు. ఉద్యోగంలో కార్య
భారం పెరుగుతుంది. అందోళన కలుగుతుంది.
వారంమధ్యలో వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను
వింటారు. రావలిన డబ్బు సమయానికి అందు
తుంది.

స్త్రీలకు—అర్హత బాగుంటుంది. వివేద
కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

...మహేష్

హరి వెధవ! అంత పెద్ద
అమ్మకే అమ్మదే ఆకాశం!





ప్రవృత్తి పుట్టింట్లో

కంచి విశాలాక్షి

రైలు దక్కే వాళ్ళ దిగివారూ దిక్కులే
బనా ఆ రైలు మరో రెండు నిమిషాల
అగడు—'తూట' లేవుట—

'నిమిషం రెండు నిమిషాలలో ఆ రైలు
మనం ఎక్కగలమా?'— అని నేనంటే
శ్రీవారు ఒక చిరునవ్వు విసిరి 'యూ సిల్స్
గర్ల్ నేమండగా' నీకు భయమేదో—అంటూ
ఆయన యూనివర్సిటీలో చదువుకు తే
రోజులో ఆయన ఎంత తిట్లు పాపాడే
ప్రయాణాలు చేసేవారో, కిటికీలోంచి
అమాంతం ఎల్లా దూసుకుపోయేవారో, అంత
ఏండుకు కొత్తగా తెలుగునీమూ రిజిజయితే
మొదటిరోజున ఎల్లా జనం నెత్తిమీద
నుంచి నడమకుంటూ వెళ్లి టిక్కెట్లు సంపా
దించేవారో వర్సిస్టాన్టుంటే 'ఇంక వాతే
భయము' అనుకున్నాను.

* * *
'ఇంకా తెనుల్లేదా?' శ్రీవారు హాంక
రించాడు.

'బోయింది — బస్సు స్టేన్ మినిట్లు
క్లిక్'— అన్నాను.

'అల్లాగే గంటనుంచి అంటున్నావు
రిక్తావద్ది అరగంటయింది'— శ్రీవారు విసు
క్కుంటున్నారు.

ఏ మాటకు ఆమాట చెప్పకోవాలి —
శ్రీవారు చిరాకూ కోపం వచ్చినప్పుడు—వాకు
దురీ అందంగా కనిపిస్తారు. అందుకనే అప్పు
డప్పుడు అయినా చిరాకు తెప్పించడమంటే
వాకు చాలా నరడా. ఐతే యిప్పుడుమటుకు
ఆయనకు బుద్ధిపూర్వకంగా చిరాకు తెప్పించ
లేదు. చిరాకూ బొజ్జాకూ మ్యాది అవడం
లేదు—అందుకే ఈ ఆలస్యం.

ఇంకా ఆలస్యంచేస్తే బాగుండదని ఏదో
రెడ్ కేప్ సిల్కుచీర, దానిమీద డీప్ బ్లూ
బొజ్జ వేసుకున్నాను.

నన్ను చూడగానే శ్రీవారి ముఖంలో
'చిరాకు' మాయమయింది— 'ఎక్కరెంటు—
వండర్ ఫుల్—వాటెబ్బాట్లీ' అన్నారు. నిజం
చెప్పిద్దా వేనూ చాలా పొంగిపోయాను.

* * *
రిక్తా బయలుదేరింది.

'ఎంతో మాట్లాడారా?'— నెమ్మదిగా
అడిగను.

'హావ్ పూరుకో! ఎంతయివ్వాలో నాకు
తెలుసులే' అన్నారు శ్రీవారు.

— మున్సిపాలిటీ దీపాలు రోడ్డుమీద మన

* వాన్సుగారు పుత్తరం వ్రాశారు —
సంత్రాంతి పండుగకు రమ్మని—

మా పెళ్లిఅయిన తర్వాత మొదటి
గింకాంతి యిది—

ఇప్పుడు పుట్టింట్లోకి వెళ్లడమంటే
కొత్త హోదాతో, కొత్త గౌరవ సత్కా
రాలు పొందడానికి వెళ్లడమర్హమాట—

శ్రీవారు గాకన్నా ఎక్కువ పులలాట
వెడున్నారు—మామగారింటకి వెళ్లి ఆయన
బుచ్చే కానుకలు స్వీకరించాలని—

ఇద్దరమూ కలిసి రేపు భోగి అనగా
బయలుదేరి భోగినాడు గమ్మస్సానం జెరా
బని శ్రీవారు నిర్ణయించిన కార్యక్రమం—
బెండురోజులు ముందే బయలుదేరే
శ్రీవారి 'శ్రీవారు' సెలవు

ఒక పట్నాన మంజూరు చేయలేదు — ఆ
'శ్రీవారి'ని ఈ శ్రీవారు ప్రసన్నుని చేసుకోవ
డానికి, యాయనెన్నిపాట్లు పడింది, ఆయ
నను చివరకు ఎల్లా మంచి మూడులో
పెట్టింది, ఆయన విసిరే 'విట్టు'కు
ఎల్లా నవ్వింది, చివరకు ఎల్లా 'సెంపు'
సంపాదించింది, మావారు నవరస భరితంగా
వర్తించి చెప్తుంటే, 'ఏమిటో అను
కున్నామా?— శ్రీవారు లఖండులన్నమాట'
అని ముక్కుమీద వేలేసుకున్నాను.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు మా వూరు
వస్తుంది, నుమ్మల్ని తీసుకుపోయే రైలు
— ఎచ్చినరైలు రెండు నిమిషాలయినా
వట్టుమని అగక కొంప ముడుచుకు పోయి
వట్టు వెళ్లిపోతుంది — మా వూరిలో ఆ

కగా వెలుగుతున్నాయి. కొన్ని న్నెంభాలకు బల్బులే లేవు. రోడ్లంతా చీకటి. రిక్తాలో చీకటి—

శ్రీవారు కొంటెవారు—చెయ్యివొక్కుతూ వెనకనుంచి చెయ్యి పోనిచ్చి చక్కలిగింతలు పెట్టా వున్నారు—

‘వూరుకోండి’ అన్నాను నెమ్మదిగా అయినా అయినకు వినిపించేట్టు.

శ్రీవారు ను రింత గట్టిగా చెయ్యి వొక్కారు.

స్వేషను వచ్చింది - రిక్తాదిగాం—శ్రీవారు చక్కటి పోజుయిచ్చి పర్పులోంచి ఒక అర్ప దూపాయితీసి రిక్తావాడికి యిచ్చారు.

రిక్తావాడు ఎగిరితూ ఆ అర్పదూపాయి వంక చూశాడు—‘ఏమిసార్! ఎంత యిస్తున్నాను?’ అన్నాడు.

‘కన్పించడం లేదా! అర్ప దూపాయి అంటే ఏ భయి పై నలు’—వెటకారంగా శ్రీవారు అన్నారు.

ఆ వెటకారం రిక్తావాడికి గుచ్చుకుంది — ‘ఏమిటయ్యా — అర్పదూపాయి ముట్టిగా యిస్తున్నారా...ఎక్కడ శివాలయం ఎక్కడి రైల్వేస్టేషన్ — పెగా యింటి దగ్గర గంట నుంచోపెడిర్తి?’— అంటున్నాడు.

రిక్తావాడి ఏకవచనప్రయోగం శ్రీవారికి కోపం తెప్పించింది—అయినా దిగ్గమింగుకుంటూ ‘అయితే ఏం యిమ్మంటావు...బదులూపాయలు యిమ్మంటావా? వదిలూపాయలు యిమ్మంటావా?’ అన్నారు—

‘బదులూ వదులూ మాకు దేనికిసార్—వ్యాయంగా యివ్వవలసింది ఇవ్వండి’ అన్నాడు.

‘ఇంతకీ ఎంత యిమ్మంటావు?’ శ్రీవారు అన్నారు, వినుగా...

‘నేను చెప్పేదేముంది సార్— మీకు తెలియదా రూపాయిన్నరకి తక్కువ వున్నాకోను’ ఇంతలో చుట్టుపక్కల రిక్తాల వాళ్ళు మూగారు చోద్యంమాస్తూ.

‘ముందుగా మాట్లాడుకోక పోవడం మోడే తప్పు— అక్కడ అడిగితే మీదయ అనడం తీరా యిక్కడకి ఎచ్చేటప్పటికి తెగ నీలగడం—ఈ రిక్తావాళ్ళకివున్న మాయ రోగిమిదే’ శ్రీవారు కోపంగా అన్నారు—

రిక్తావాడికి కోపంచచ్చింది ‘ఏమయ్యాదు మాటలు జాగ్రత్తగా రాసి... నీలుగుడూ— నీలుగుడూ అంటే బాగోదు—మాకేమయినా భారితే యిస్తున్నావా...’

చార్మిన్
టాల్క్ పౌడర్
ముఖవర్ధిస్తున్న
మనోహరముగా
చేస్తుంది!



ఉజ్జాహవంతులుకండి... లాలిత్వం పొందండి...
రోజంతా శభ వేకూర్చుకోండి!

మీకు రోజంతా శోభ చేకూర్చుటలో సహాయపడే చార్మిన్ టాల్క్ పౌడర్, తల్లగా సేదదేరి ఉండండి. చార్మిన్ యొక్క అనందప్రదమైన పరిమళం మిమ్మల్ని సేదదేర్చుటలో ఇంద్ర జాలములా పని చేస్తుంది... మిమ్మల్ని ఉల్లాసవంతుల్నిచేస్తుంది... శోభాయుతమైన లావణ్యం మీకు చేకూర్చుతుంది.



చార్మిన్

CHITRA-CHITRA

టాల్క్ పౌడర్ అనందప్రదమైన వానివ కలిగి యున్నది

నాయిదాం చెల్లింపుపై ట్రాన్స్ ఫర్మ



రె. 165/-
(గ్యారంటీ)
వెల 5/-
కంటన్ చెల్లింపు

3 బ్యాంక్ ఆల్ వరల్డ్ పోస్ట్ బుక్ ట్రాన్స్ ఫర్మర్
సాందం. ప్రతి గ్రామానికి స్వల్పమునకు
వంద శాతము. వివరములకు నేడే వ్రాయండి :

SHEBA SALES (23)
Roop Nagar, Delhi-7.

35 సం. అనుభవం

నరి బీజము బుడ్లు బీజకులు
మొనలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గ్యారంటీగా బాగుచేయుటకును

తండ్రి కాలి ఆసుపత్రి

గౌరిగుడి నయి బస్ డిపో వద్దను,
లామెనుండి రోడ్, ప్రాదరాబాద్-12 ల. 9
ఫోన్ నెంబర్: 42870 ఇంటి ఫోన్: 38544.

గ్రామీణుల కొరత

జం
న
ర
మ
త



పెద్ద ఆయుర్వేదములో బ్రహ్మాంధిష్టని
తయారు. ఎం గోల్పోయిన శక్తి, హతు బల
హీనత, విందు బలహీనత, నరముల బలహీన
తను పోగొట్టి మీకు కుటుంబసఖం, జీవితసఖం
ఇచ్చేదానికి ఈ మూత్రం చిది నమం లెదు.
చాలమంది నుండి బహుమతులు పొంది వున్నది.
మీకు నేడే రాడండ. 100 మూత్రం:
రూ. 37-50, 50 మూత్రం రూ. 20/-
పోస్ట్ రూ. 3/- ముందుగా డబ్బు సంపాద
నము. 50 మూత్రం కు కుప్ప వంపడవు.

KARTHIKEYA VAIDYASALAI
PALANI P.O.
Madurai Dt. (Tamil Nadu)

శ్రీవారితో పట్టించుకో

రైలు వచ్చేటైచుంది—వాడి కోపం
చూచి శ్రీవారూ వెనక్కు తగ్గురు.

‘ఏదోయిచ్చి పంపేయండి—మనకు రైలు
వచ్చేటైచుంది’ అన్నాను.

ఏమయితేనేం తక్కిన రిక్తావాళ్ళ వాద్య
వర్తిత్వంవలన యింకో అర్థరూపాయి
యిచ్చి స్వేషనులోకి అడుగుపెట్టాం—

‘ఛీ! ఈ ఆడవాళ్ళతో ప్రయాణం
పెట్టుకోకూడదు—ఒకపట్నాన తెనులరే...

అరగంటసేపా రిక్తాను నిలవడం—అందు
కనే వాడు తెగినిలిగాడు’—శ్రీవారు తప్పుతా
నా నెరిన రుద్దుతున్నారు.

రిక్తా రాగానే నేను రిక్తా ఎక్కివుంటే
‘వాడు పాపులాకే వచ్చేవాడని శ్రీవారి
పుద్దేశమేమో మరి—

“గ్రహణుల ముఖవంతోపొలిక టెస్లా” తోతూ బాపు
లకు ప్రత్యేకముగా రూపొందించబడిన జల్బు పంపు
పెట్టు పెక్ట్ 70 అడుగులు, డెలివరీ రిం అడు
గులు. ఎట్ట సమస్యలు లేకుండా నునాయాసముగా
నీటి నరపురా చేయును.

High Pressure Water System



Tesla

DEEP WELL
PUMP SETS

మెనర్ శ్రీ శంకర్ ఫౌండ్రీ &
ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్,
B-7, ఇంద్రప్రస్థ రోడ్, పిల్లూరు (ఎ.ఎ)

ఇండియా అంతట ప్రసిద్ధులు లేనిచోట్లలో
యేజుల్లు కావరెను,

బుకింగ్ టిటికముందు పెద్ద జన
సమూహంపుంది—ఇంకా టిక్కెట్లు యిస్తు
న్నట్లు లేదు—బండి రావడానికి పాపుగంటే
వ్యసది వుంది—

‘శ్రీవారు ఎట్లా టిక్కెట్లు తీసుకు
రాగలరు?’ అని అలోచిస్తున్నాను. శ్రీవారు
అలరాడు అభిమన్యుడు వద్దవ్యూహంలో
ప్రవేశించినట్లు ప్రవేశించి టిక్కెట్లు
సంపాదించాలి నామందు తన ‘విక్ర
మాన్ని’ ప్రదర్శించాలి మహా ఆరాట
పడుతున్నాను.

నాకు బెంగ ఎక్కువయింది—టిక్కెట్లు
దొరకుతాయా అని.

ఫర్షు బెట్లు కొట్టేశారు—కిటికీమందు
త్రొక్కిడి ఎక్కువయింది—ఆ త్రొక్కి
డిలో నిలువలేక శ్రీవారు బయటపడ్డారు.
ఏం చేస్తా మన్నట్లు దగ్గర్లో నావంక
మాశారు. నాకు మరీ బెంగవెట్టుకుంది.
ఆయనను చూస్తే జాలి! శ్రీవారి మనో
భావాలు ఎట్లా పున్నాయో నేను వ్రాహించనే
లేకపోతున్నాను—శ్రీవారి ముఖంలో కంగారు
మటుకు కన్పిస్తూనే వుంది.

ఏం చేద్దామూరా భగవంతుడా అను
కుంటూ వుండగా నల్లనివాడు—ముఖమున
నామమరివాడు ‘ఒకా రూప ప్రత్యేక
మయ్యాడు—

‘సార్ ఏవూరు వెళ్తున్నాడు?’ వామాత
వాడు ప్రశ్నించాడు.

‘బందరు’ శ్రీవారి సమాధానం—

‘సెకండు బెల్లు కూడా కొద్దున్నాడు

సార్ మీకు టిక్కెట్లు దొరకదు’ అన్నాడు.

‘అవును అదే ఆలోచిస్తున్నాను’—

శ్రీవారు—

‘పాపం! పేమిలితో వెళ్తున్నట్లున్నట్లు

న్నారు సార్—ఎందుకను వెళ్తున్నారా?’

తాపీగా నామాలవాడు ప్రశ్నిస్తుంటే
శ్రీవారికి చిరాకు ఎక్కువయింది. ఆయన
చిలువలలాడుతూ మాశాడు.

‘మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నేను

టిక్కెట్లు తెచ్చియిస్తా సార్ బుకింగ్

క్యూ మనవాడే’ అన్నాడు నామాలవాడు—

కొండంత బరువుదించినట్లు, శ్రీవాడు

ఫీలయ్యారు—

గబుక్కున రెండు వదులు చేతిలో

పెట్టి, బందరుకు రెండు టిక్కెట్లన్నాడు—

నామాలవాడు వెళ్లాడు—

‘అయ్యో తెలివితక్కువా— శ్రీవారు

ముందు అలోచనలేకుండా ముక్కు మొహం

తెలియని వాడికి డబ్బు యిచ్చారు—వాడటే



టాటా టెక్స్టైల్స్ వారు

సమర్థించు సౌందర్యోపాసి



జాతెట్లనూ చొక్కాలనూ వెనవేస్తే
చక్కని చిక్కని ప్రేమ కథ.
నాయికా నాయకులిద్దరూ కూడా
ఎంచుకున్నది బ్రిక్, వాళ్ళకు
చివరకు దొరికింది బ్రిక్.
ఆమెకు ఎంతో స్వేచ్ఛగా
ఉండాలని కోరిక.
ఆమె వేసుకునే
బట్టలకి ఒక్క- కుట్టుగూడా
కనిపించ కూడదు మరి. దానికి
ఒక్కటే మార్గం— అందమైన,
నాజూకైన 'బెరీన్' కాలన్
బ్రిక్. నాయిక జాతెట్లకి,
నాయకుడి చొక్కాకి, బ్రిక్ తో
తయారైన జాకెట్లూ, చొక్కాలూ,
యీనాటి ఫ్యాషన్ ప్రపంచంలో
ఒక తుపాసు లేవడీసాయి.
ఈనాడు అందరి నోట్లోనూ ఒకే
ఒక మాట - బ్రిక్.



టాటా టెక్స్టైల్స్ వారి సాటిలేని కానుక

జూనుకుపోదని నమ్మక మేమిటి?

ఈమాట అంటుంటే శ్రీవారు నాలిక తీరమకున్నాడు—‘హ ఆ ఏడుపు ముందే ఏ ద్వలే క పో యా పు’—అంటూ నన్ను విసుక్కున్నాడు - శ్రీవారు చిరాకు పడ్డప్పుడు నాకు సరదాగానే వుంటుంది కాని అయిన దానికి కాని దానికి నామీద చిరాకుపడడంతో నాకూ చిర్రెత్తింది.

‘మధ్య నామీద విరచుకు పడ్డరేమిటి? దాగానే వుంది వాలకం’—అన్నాను. శ్రీవారు వళ్ళు పట పటలాడించారు. సెకండ్ బెల్టు కొట్టారు.

నాకు కన్నీళ్ళ పర్యంత మయింది శ్రీవారు జాబ్బు పీక్కుంటున్నారు— ‘ఇంతలో నామాంపాడు (వత్సక మయ్యాడు—ఇదిగోసార్ రెండుటిక్కెట్టు— చిల్లత లెక్కచూచుకోండి’ అన్నాడు— రైలు వస్తున్న చప్పుడువుతో—

శ్రీవారు టిక్కెట్టు చిల్లరజేబులో పెట్టుకుని ‘నాలా ద్యాంక్సు’ అన్నారు— ‘సార్ కాపీడబ్బులు దయచేయండి’ అన్నాడు — శ్రీవారు ఒక రూపాయి చేతిలో పెట్టారు—

నామాలవాడు నమస్కరించి వెళ్ళి పోయాడు. మేము ప్లాట్ ఫారం మీద జేరడమూ రైలురావడమూ ఒక్కసారే జరిగాయి—

ప్రతి పెట్టెనిండా జనం కిటకిటలాడి పోతున్నారు— ఏ కంపార్టుమెంటు దగ్గరకు వెళ్ళినా శాశీ లేదు. పక్క పెట్టెలోకి వెళ్ళండి, అంటున్నారు—

గార్డు విజిలు పూడాడు—మేమింకా స్లోలుసార్ మీదేవున్నా—శ్రీవారు కంపార్టు మెంటులోకి వెళ్ళేందుకు ప్రయత్నిస్తు వ్పారు—లోపలివాళ్ళు రా ని వ్వ డం లేదు. శ్రీవారు ఇంగ్లీషులో గట్టిగా అరుస్తున్నా తాళం లేకపోతుంది—

‘అయ్యా! ఎల్లాగో అల్లాగో సర్దు కుంటాం—గార్డు విజిలు పూడాడు—ఎక్క వివ్వండి’—అన్నాను — కొంచెం ఏడుపు కంజంతో—

‘నా మాటలు పనిచేశాయి. ఎక్కనివ్వ వయ్యా— యిప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్తారు’ అని పెట్టెలో వాళ్ళు కొందరు అన్నారు. దిల్లాగయితేనేం శ్రీవారు నేనుకంపార్టుమెంటు లోకి ప్రవేశించాం — రైలు కదిలింది— అప్పుడప్పు ‘అంటూ నిట్టూర్చాము—

కంపార్టుమెంటులో కూర్చునే బల్బుల

శ్రీవారితో పుట్టిండ్రికి

మీద కొందరు పడుకుని నిద్రపోతున్నారు— వాళ్ళు లేస్తే కూర్చోవచ్చు—

శ్రీవారు నిద్రపోతున్నట్టు కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న వాణ్ని లేపారు— నాడు కళ్ళు తెరచి శ్రీవారివంక గుడ్లురిమి చూశాడు.

‘ఇంతమంది నుంచోదానికి చోటు లేకుండా వుంటే మీరు పడుక్కోవడం, మంచిదికాదు లేవండి’ అన్నారు శ్రీవారు—

వాడు ఏగాదిగా శ్రీవారి వంకమాచి లేవను— ‘మేము మ ద్రా సు నుం చి వస్తున్నాం—కలకత్తా పోతున్నాం— అందు

శ్రీవారి తలనొప్పి

కం. ‘గిరిశ! ఏమీ మధ్యని తరచుగ తలనొప్పి మీకు తగులును నుండెన్?’

‘గిరిశ! కవిత్వమంటూ అరుదగు నరుకోకటి దిగుమతె నదిలేవే’

కం. ‘ఏదో తెలియక రాస్తే మీదేం పోయింది? బాధమీకెం? ఇవా!’

‘కాదే, వారం వారం ఊడరగట్టేసి చంపుతున్నాడే!’

కం. ‘అది మీ రెండుకు చదివిన కుడుతుగ లాండవమువేర్చుకొనకుండ ఇవా!’

‘చడవక పస్తావా మరి అదినా కంకీత మెనంగిరలు శర్వాణి!’

కం. ‘అంతములు పుచ్చుకునే వెంకయ రండరును చదివేస్తున్నారా శంకర! భక్త వశంకర! ఇంకా ఈ దొడ్డిదోవనే ఉన్నారా?’

కం. ‘మల్లయ్యా అని నాచెవి చిల్లలు పడ ఆరకురేమిచేతునె పారా!’

‘వెల్తుల్లి మారితేనా? బెల్లము నున్నమ్మ పట్టు వెయ మంటారా?’

కం. ‘పట్టెందుకు కానీ ఆ గూట్టో ఒక ఏసిగ్గీను గోరీఉంటే పట్టుకురావే— ఇవాపై ఒట్టు నుమీ కవిత ముట్టుకుంటే గారి!’

— శ్రీ శ్రీ ర —

కని మేము లేం’— అన్నాడు.

అయితే స్వీపరు కోవోలో పోలేక పోయావా?— ఇంతమంది యిల్లా వస్తూ పడుతుంటే నువ్వు ఎల్లా పడుకుంటున్నా—లే...

‘నేను లేవను — నీయిష్టం వచ్చింది చేసుకో—వాదాలంటే టి. సి. కి. రిపోర్టు చేసుకో— గార్డుకు చేసుకో—రైల్వేమంత్రికి చేసుకో—ఇందిరాగారికి చేసుకో’—అన్నాడతను.

శ్రీవారి ముఖం కంకణంయింది!

‘పోనిద్దురూ నిండువొచ్చిన గొడవ— ఎల్లాగోఅల్లా అన్న పడదా’ అన్నానునేను— ఇంతలో కండలు తిరిగి వోరమీసాలతో—

అచ్చు సిసిమా చిలన్ కలాపున్న ఒకాయన ముందుకు వచ్చి—‘ఎవరికి రిపోర్టు యివ్వక్కర్లేదు—ముందు మర్యాదగా లేస్తారా? లేకపోతే ఎత్తి బయటకు నీసరివేయ మంటారా’ అన్నాడు—

పడుకున్న అతను — ఆ భీకరమూర్తిని చూశాడు — మాట్లాడకుండా లేచి ఒదిగి కూర్చున్నాడు. ‘సిసి చిలన్’ తను కూర్చుంటూ ‘కూర్చో అమ్మా..మీరుకూడా కూర్చోండి’ అని శ్రీవారితో అన్నాడు— శ్రీవారు ‘థ్యాంక్స్ యూ వెరీమచ్’ అంటూ అన్నప్పటికీ గొణిగారు.

విజయవాడలో దిగి బం ద రు బండి ఎక్కాం - పాపం శ్రీవారు అంతహుషారంగా లేరు...కాపీ పలహారాలు పూర్తయ్యాయి— బండి కదిలింది—చల్లనిగాలి గిరిగింతలు పెడుంటే శ్రీవారు తిరిగి మామూలు మనిషయ్యారు.

టిక్కెట్టు కలక్టర్ బండిలో ప్రవేశించి టిక్కెట్టు ‘చెక్ చేస్తూ’ మాదగ్గరకువచ్చాడు. శ్రీవారు వర్చులోంచి రెండు టిక్కెట్టు తీసి యిచ్చారు టిక్కెట్టు కలక్టర్ వాటి పంక ఏగాదిగా చూస్తూ సార్ మీరు ఏస్టేషనులో ఎక్కారు? ఎక్కడకీ వెళ్తున్నారంటూ ప్రశ్నించాడు.

‘చీరాలలో ఎక్కాం — మచిలీపట్నం వెళ్తున్నాం’ అన్నారు శ్రీవారు.

‘అయ్యా! ఏ నెల్లూరినుంచి చీరాలకు వెళ్లే టిక్కెట్టు— చీరాలనుంచి మచిలీ పట్నంకు తీరుతున్న టిక్కెట్టు ఇవ్వండి’ అన్నాడు టిక్కెట్టు కలక్టరు—

‘ఇ!’ అని నోరుతెరిచారు శ్రీవారు, ఆశ్చర్యంగా. వారితోపాటు నేనూను— నామాంపాడునావళ్ళ ముందుమెదిలాడు. ●

ఇతను రాజు

క్లాసులో మానిటర్ • క్రికెట్ లో సేర్పరి • ఎంతో చురుకైన వాడు



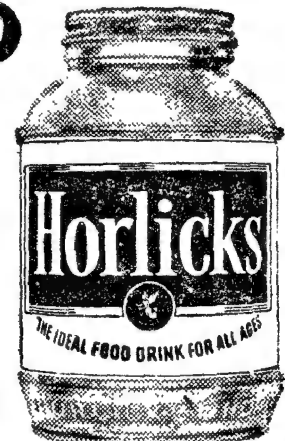
అదే, అసలైనదే అతనికి కావాలి

తా, తను ఎంతో త్వరగా పెరిగి, అన్నిటిలోనూ ప్రథముడుగా అవననినది తన తహలారుతున్నాడు. ఆ ఆశయమును నెరవేర్చుటకు అతని తల్లి రాజుకి ప్రతిరోజు "హార్లిక్స్" ఇస్తుంది — అత్యుత్తమమైన, పోటీలేని "హార్లిక్స్".

పిల్లల పెరుగుదలకు కావలసిన అదనపు పోషక మరియు బ్రోటీన్స్ కోసం ఆమె "హార్లిక్స్" మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఎందుకంటే, "హార్లిక్స్"లో ఉత్తమమైన, యాంత్రికంగా తయారు చేసిన పోషకాలు, ఉత్తమమైన గోధుమ మరియు

ప్రకృతి పిల్లలైన అరోగ్యకరమగు అతర పోషక వార్ష ములు ఉన్నాయి. 80 సంవత్సరములకు పైగా తల్లిదండ్రులు "హార్లిక్స్" మీద ఆధారపడుతున్నాడు మరియు దాక్షిణ్య అంది పోషకను చేస్తున్నాడు.

మీరు, మీ కుటుంబములోని వారు ఆహారములో పొందండి—ప్రతి రోజు "హార్లిక్స్" త్రాగండి. "హార్లిక్స్" ఉత్తమ పోషకమును, అధిక క్రమ ఇస్తుంది.



అదే, అసలైనదే 'హార్లిక్స్'

"హార్లిక్స్" అనే పేరు రిజిస్టర్ చేయబడిన ట్రేడ్ మార్కు.

రైతు విద్య

స్వీకృతి

■ జమీందారు జగవతిరావు మొదటిభార్య కుమారుడు రాము. భార్య దోపిడీతో రాముకి తల్లిదేవి లోటు తీర్చడానికిగాను లక్ష్మీదేవిని రెండవ వివాహం చేసుకున్నాడు. జన్మకోడుకు ప్రసాదకన్న రామును విక్రమప్రేమతో చూసి పెంచింది లక్ష్మీదేవి. జగవతిరావుగానూ కన్ను మూశారు. పోయేటప్పుడు ఆయన తన యావదాస్సీ పొద్దకొడుకుపేరిట విల్లు రాశారు.

లక్ష్మీదేవిని ఎప్పుడూ మారుటితల్లిగా భావించని రాము—ఆమెను దైవస్వరూపిణిగా వినాడు. తమ్ముడు ప్రసాద్, తనూ తంతో అవ్యవస్థగా ఉండేవారు. ఆ వూళ్లోని మరో పెద్దరైతు భూషయ్యకి జగవతిరావు కుటుంబమంటే మొదటిమంచి కన్న ఉంది. భూషయ్యకు ఒకే ఒక కుమార్తె. పేరు రాధ. ప్రసాద్ చదువుకుంటున్న కాలేజీలోనే చదువుకుంటుంది వారిరువురు ప్రేమించుకుంటారు.

ఆ గ్రామానికి సేవికగా వచ్చిన శాంత —రాముని ఆకర్షించి ఆతని హృదయంలో చోటు చేసుకుంటుంది. రామును ఆమె కూడా ప్రేమిస్తుంది.

తన కుమార్తె రాధను వివాహం చేసుకో తాలంటే ఒకవరకు పెదతాడు భూషయ్య. అప్పిలో నగభాగం ప్రసాద్ పేర ఉండాలనేది ఆ వరకు. భూషయ్యకుట్ర తెలిసి ప్రసాద్ — అప్పిలో నగంవాలూ పంచమని తల్లిలో పుచ్చబనడి అన్నగార్ని వంచకుడుగా వీరిని దూషించాడు.

గ్రామ సంవాయితి పెద్దలమండు తూవడాకన్న తమ్ముడిపేర రాస్తున్నానని రాము ప్రకటించగానే—అంతేకాదు; అతనికి పుట్టదోయే సంతానానికి కూడా ఆ అప్పి మీద వివిభక్తైన చాక్కా ఉండదని కూడా తాసివ్వమన్నాడు భూషయ్య అందుకు రాము తమాషానగా—తాను జీవితాంతం బ్రహ్మ చారిగానే ఉంటానని ఆ పెద్దలమండు బుగ్గించుచేసి వ్రతాలమీద సంతకం తెచ్చాడు.

మరి, రాము విశ్వాదరానని శాంతకన్య ప్రియ సేమవుతుంది? విడిపోయిన అన్న తల్లితో కలిగి... కలెకంటుందా?

—రాముగా వద్దశ్రీ ఎస్. టి. రామా రావు, అతని తల్లిగా శాంతకుమారి, పీయ రాలిగా వాణీశ్రీ, ప్రసాద్ గా జగ్గయ్య, రాధగా అనురాధ, భూషయ్యగా సత్య నారాయణ వంటివారు. వీనికేట్టి సంభాషణలు సమకూర్చిన యీ చిత్రానికి యస్. వామమంతరావు సంగీత దర్శకుడు. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : బి.వి. సుబ్బారావు. నిర్మాత : కోట్ల వెంకటాచయ్య. అంబ్రెషన్ లో యీ చిత్రం మే 19 న విజయవాడీయా విడుదలై విజయ వంతంగా ప్రదర్శించ బడుతున్నది.

—మోహన్ కుమార్



ఈ 'పవిత్ర' ఎనరో 'రైతువిద్య' సినీమా చూస్తే తెలుస్తుంది. (చూడక పోయినా తెలియవస్తు!).

పవిత్ర ఆశయంకోసం

ప్రాణాలర్పించిన స్త్రీ

■ స్త్రీకి పాథాగ్యాన్ని, సంతోషాన్ని యిచ్చేది హాంగల్లం ఒక్కటే. భూమిపై పుట్టిన ప్రతిస్త్రీ జీవితంలో కోరుకునేది, కల్పకద్దుకానేది. మంగళ మూత్రాన్నే. యుక్తవయస్సుకు రాగానే. ప్రతిస్త్రీ తన వైవాహిక జీవితాన్ని గురించే కోటికలలు కంటుంది. వివాహం నేత్యలను నిషేధమా? నాళ్ళు చేసిన పాపమేమిటి? ప్రకృతిలో ఆడ మగ అనే తెగలు రెండే వున్నాయి. జాతి, మత, విభేదాలను యేర్పక వింది మనం. ఒకకులంతో పుట్టినవాళ్ళు, ఆ కులపుత్రిని అవలంబించే తీరరా? నేత్యకులం లో పుద్భవించినంతమాత్రాన వివాహం చేసుకోకూడదా? ఆ స్త్రీలను పెండ్లి చేసుకునే రాదులే లేరా? పంతుంలో చూడనమ్మకాల ప్రభావానికి ఒకజాతి జలి కావలసిందేనా? ఏక్కునకులంలో పుట్టిన వాళ్ళకు చెడుబుద్ధులు రాకూడదా? తక్కువకులంలో మణిపూసలు పుట్టరా? కులంలో ఏముంది? మనస్సులో, మను గడలో పవిత్రత వుంటే, ఏ జాతిస్త్రీ అయినా పూజింపబడల్సిందే. హాంగల్లం కోసం ధనప్రాణాలను త్యజ పోయంగా యెంచి, ఆ పవిత్ర ఆశయ సేద్యికోసం అనువులు బాసిన ఒక జాతిరత్నం యొక్క కరుణామయ గాధయే మధుసూసీనాది 'కళ్యాణ మంటపం'. దర్శకుడు మధుసూదన రావు 'కళ్యాణ మంటపం' చిత్రాన్ని నిర్వ జనరంజకంగా చిత్రించారు. స్త్రీజాతి అపున్నత్యాన్ని, శిలవంసెదను ప్రతిబింబించే చేసే చక్కటి చిక్కటి సమస్యోత్పత్తి చిత్రమే 'కళ్యాణమంటపం' దినదిన ప్రవర్తనూనమయ్యే యీ పంతుంలో పర్యమౌవ పాిత్రాత్మక్యాన్ని, సర్వోదయ సేద్యంతాన్ని ప్రచారం చేయాలనే పుద్దేశ్యంతోనే మధు సూదనరావు యీచిత్ర నిర్మాణానికి ప్రవృత్త మింతారవి పుంటాపథంగా చెప్పవచ్చు. ఈ సంవత్సర చిత్రానికి బోల్షియంత మామలు, అజినాతానుబాధ పండిత్యం వెంకటరత్నం



**‘సతీ అనసూయలో’ నర్మద పాత్ర
వహించే శారద.**

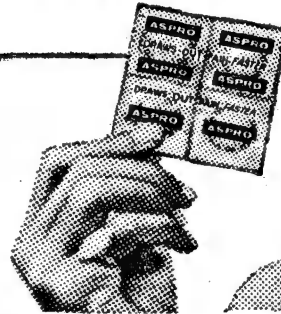
చాయాగ్రహణం, సత్యం కూర్పు బాగా
పాపకరించడంవల్ల, నటీనటు లందరూ
పాత్రలకు అతికినట్లుగా నటించడంవల్ల,
యీ చిత్రం ప్రేక్షకుల అభిమానం పొంద
గలదు.

సూర్యకాంతం

డబ్బుదాహం

గయ్యాతిపాత్రలకు పెట్టింది పేరు
సూర్యకాంతం; తెరపై ఆమెను ఆ పాత్ర
లోనే చూడడానికి అలవాటు పడ్డారు
ప్రేక్షకులు- కానీ ఆమె ఏపాత్రకయినా
పరిపూర్ణ వ్యాయం చెయ్యగలదు. విశ్వ
భారతి ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన ‘శ్రీమం
తుడు’ చిత్రంలో సూర్యకాంతం— విల్లీ
నెషం ధరించింది. కాదు— కాదు...జీవించి
ంది. డబ్బుదాహం పట్టుకున్న ఆమె,
ఆభరణభం యెరుగిని ఒక అమాయక
ప్రాణంతో చెలగాట మోడుతుంది. ‘చింత
చచ్చినా ఫులును చాచదు’ అనేవిధంగా తన్ను
పోలీసులు అరెస్టుచేసి తీసికెడుతున్నా ‘డబ్బో
డబ్బో’ అంటూ వెరివెరిగి అరుస్తూ
పోతుంది. ఈ పాత్రలో కొత్త సూర్య
కాంతం కనిపిస్తుంది.

**పాత తరహా
వెద్యాలెందుకు
మైక్రోఫైన్స్ ‘ఆస్పైన్’
బాధను ఎంతోత్తరగా
తగ్గించేటప్పుడు.**



అయింట్ మెంటులు, పూతలు, మామూలు బిళ్లబా-ఇవన్నీ పాత తరహావి. అవి
వని చెయ్యటానికి ఎంతో కాలం తీసుకుంటాయి. అంతకాలమూ మీరు బాధను అనుభవ
ించాల్సివస్తుంది. ఏమాత్రం తలనొప్పి గాని, ఇతర నొప్పులు గాని కనిపించగానే
మైక్రోఫైన్స్ ‘ఆస్పైన్’ తీసుకుంటాను. అంతే! నొప్పి చిటికెతో తగ్గిపోతుంది.

నొప్పిని తగ్గించేటందుకు మైక్రోఫైన్స్ ‘ఆస్పైన్’ శాస్త్రీయమైన ఆధునిక వివరణ,
‘మైక్రోఫైన్స్’ అంటే ప్రతి ‘ఆస్పైన్’ బిళ్ల 150 మిలియన్ల అతి సూక్ష్మమైన అణువు
లను కలిగి ఉండటం. ఈ అణువులు అతి త్వరగా కరుగుతాయి, ఇముడుతాయి, అంత
త్వరదానూ నొప్పిని తగ్గిస్తాయి, మీకు సత్వర వివరణ కలిగించేటందుకు మైక్రోఫైన్స్
‘ఆస్పైన్’ మామూలు బిళ్లలకంటే రెట్టింపు త్వరగా పనిచేస్తుంది.

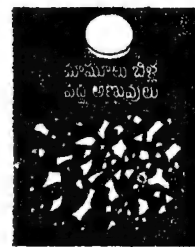
అవసరంగా బాధను అనుభవించకండి- మైక్రోఫైన్స్ ‘ఆస్పైన్’ను తీసుకోండి.

మైక్రోఫైన్స్ ‘ఆస్పైన్’ను-
నొప్పి • తలనొప్పి • ప్లూ • ఒళ్లు
నొప్పులు • జ్వరం • కీళ్లనొప్పులు •
గొంతునొప్పి • వంటినొప్పులకి
వాడండి.

మోతాదు: పెద్దవారికి రెండు
బిళ్లలు, అవసరమైతే మళ్ళీ వేసు
కోండి. పిల్లలకు: ఒక బిళ్ల లేక
మీ దాక్టరు సలహానుసరించి వేసి
కొనవలెను.



A.S. (10)



తెమ్మడిగా వివరించును
బిళ్లలోని రెక్క అణువులు
తెమ్మడిగా ఇముడుతాయి.
నొప్పి తగ్గటానికి చాలాసేపు
కరుగుతుంది. కనుక అంతవేరూ
మీరు బాధ చూర్చి వస్తుంది.



శీఘ్రముగా వివరించును
బిళ్లలోని రిక్క అణువులు
త్వరగా ఇముడుతాయి. కాకా
మూలమును త్వరగా చేరు
కుంటాయి. కనుక త్వరగా
నొప్పి తగ్గిస్తుంది.

**నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా
తెగించడానికి ‘ఆస్పైన్’
మాత్రమే మైక్రోఫైన్స్
చేయబడినది.**

డా. ఎస్. రామారావు

సినిమా డైరీ

- సి. వి. పి. కలర్ చిత్రం యొక్క మొదటి పాటను ఆచార్య ఆశ్రేయ (వాయగా, మంట పొంచే మహదేవన్ మే 15న జెమినీలో పాడించారు. తాతిసేని దర్శకుడు.
- 'శ్రీమంతుడు' మే 17 నుండి 21 వరకు రీ-రికార్డింగును పూర్తి చేసుకున్నాడు. కె. ప్రత్యగత్తు దర్శకుడు.
- 'అదృష్ట జాతకుడు' మే 15 నుండి 20 వరకు ప్రసాద్ లో మూటంగు జరుపు కున్నాడు. రామారావు, వాణిశ్రీలు పాల్గొన్న సన్నివేశాలను, పాటను హేమాంబరధరరావు చిత్రీ కరించారు.
- నవభారత్ మూవీస్ 'రైతు కుటుంబం' వడకొండు శిల్ప తయారైంది. తాతిసేని దర్శ కుడు. నాగేశ్వరరావు వాయకుడు.
- మధు మూవీస్ 'కళ్యాణ మంటపం' కలర్ చిత్రం జూన్ 25న విడుదలవుతుంది.
- డి. వి. ఎన్. ప్రొడక్షన్స్ వారి అవుట్ డోర్ మూటంగు మే 22 నుండి 25 వరకు పాతనూర్ లో జరుగుతుంది. వాణిశ్రీ, కోభన్ పాల్గొంటారు. కె. విశ్వనాథ్ దర్శకుడు.

అక్కినేని అగ్నివే యాక్టింగ్ ఈ చిత్రా వికీపేయింగ్ విలిమెంట్ అంటే అతిశ యోక్తి కాదేమో? జనున అందంగా వుండ డమేగాక, అత్యంత నవాజంగా నటించింది కూడా. అక్కినేని తండ్రిగా నరసింహరావు

సినిమా

అనే కొత్త నటుడు, కనిపించే కాస్తే పూ బాగా నటించాడు. గుమ్మడి గాంభీర్యం, రాజవాలు హాస్యం గురించి వేరే చెప్పాలా?

ఈ చిత్రం ప్రత్యగత్తుకు మంచి పేరును; సిద్ధాంత రాధాకృష్ణమూర్తికి మంచి డబ్బును, సంగీత పాఠశాల చలవతిరావుకు మంచి డిమాండును తెచ్చి పెడుతుంది. 'భార్యధర్మలు' చిత్రంలాగా 'శ్రీమంతుడు' కూడా ప్రతి ఆంధ్రుణ్ణి ఆకర్షిస్తుంది.

మంచి రోజులు

ప్రాణవదంగా యెంచిన భార్య ఆకాశ మరణానికి గురికావడం వర్ష, రాజనాల మనస్సు ఆందోళన వడింది. చెడ్డరోజులు వస్తే అన్ని కష్టాలు ఒకేసారి మనిషిని పీడిస్తాయి. అందుకే రాజనాల కొన్ని రోజులు కష్టానికి గురి అయ్యారు. ఇప్పుడు రాజనాలకు మంచిరోజులు వచ్చాయి అని చెప్పొచ్చు. కారణం—నాటక రంగంలోనయి లేనేమి, సినిమా రంగంలోనయితేనేమి రాజ నాలకు హెచ్చి డిమాండ్ యివ్వడు. డిమాండ్ రావడానికి కారణం లేకపోలేదు. ఆయన ప్రదర్శిస్తున్న 'వద్దాశ్రీ' నాటకం ఆంధ్రుల కథిమాన పాత్రమయింది. అలాగే 'సుపుత్రుడు' 'రైతుబిడ్డ'లో ఆయన

అందరినీ హాడల్ గొట్టించిన ఏడుగురు దొంగలను
తన మాటమీద నడిపించిన సామాన్య యువతి గాథ!
దానపులనుకూడా మీనపులుగా మార్చగల శక్తిగలది ఒక్క స్త్రీ మాత్రమే అవి ఋజువు చేసిన చిత్రం!

యుగంభరకృష్ణ

జగత్ షుగగళ్లు

రిజైల్
శ్రీ సుశీలచందరి
దర్శకత్వం
A.S. గోపాల్

ప్రజలను దోచుకొనే గజదొంగలు మాపుదేశాన్ని ఎలా రక్షించారు?

లోక రివ్యూలరీ
అండ్ ప్రెస్ సెన్సిటైజర్



కె.ఎస్.ఎం.గో.వి.సి.సి.

కుటుంబ సభ్యులు
మంచి అనుబంధం



లక్ష్మీ కళా చిత్ర వారి

రైతుబిడ్డ

దర్శకత్వం.

బి.వి. సుబ్బారావు

నిర్మాత నిర్వహణ
కొల్ల వెంకట్రామయ్య మేధావేదరమణమూర్తి
పంజాబం ఎస్. హనుమంతరెవు

విజవా

హిందూవిజ్ఞానము విజ్ఞానము కలెక్టర్ కె.వి. బాలామహర్షి క్షేత్రా వసుదేవ

కలెక్టర్ కె.వి. బాలామహర్షి

10-11

శ్రీమద్భగవద్గీతా

53

ధరించిన పాత్రలు ప్రేక్షకుల అమోఘ మైన ఆదరణను సంపాదించాయి. అందుకే యిప్పుడు రాజనాలకు మంచి గిరాకీ.

ఇద్దరు హీరోలు

కలిసి నటిస్తారా ?

ఇదీ నటి నమస్క. ఎందుకీ ప్రశ్న పుడయిందో మీకు చెప్పాలిగా. నాగేశ్వర రావుగారి అమ్మాయి పెండ్లికి రామారావు గారు రావడంవల్ల, ఈ పుకారును లేవ దీసారు కొందరు. ఇద్దరూ మహానటులని మీరందరూ అంగీకరించారు. ఇద్దరూ కలిసి నటించిన చిత్రాలను ఆదరించారు. ఇప్పుడు వాళ్ళు కలిసి నటిస్తే ఏం ? అలాంటి మంచిని జరిగినవాడు పబ్లిసిటీ పోస్టర్లపై పేడముద్దలు కనిపించవు. వాళ్ళ బొమ్మలపై పిచ్చిగీతలు గీసేవాళ్ళు వుండరు. పైగా హీరో లిద్దరికీ విరోధాలో, వైషమ్యాలో పున్నాయని భావించడం మన తప్ప. వాళ్ళిద్దరూ ఎన్నోసార్లు, పెండ్లిండ్లలో, సభలు, సమావేశాల్లో కలిసి యున్నారు. న వ్యతూ మాట్లాడు కున్నారు. అక్కినేని రామారావును పెండ్లికి రమ్మని ఆహ్వానించారు. తమ్ముడి ఆహ్వానాన్ని అప్పయ్య గౌరవించారు. ఇద్దరూ తమ గొప్ప వ్యక్తిత్వాన్ని ఋజువు చేసు కున్నారు. మద్రాసులో ఏ స్టూడియోకెళ్ళినా, ఏ సినిమా కంపెనీకి వెళ్ళినా 'రామారావు, నాగేశ్వరరావులు కలిసి నటిస్తారటగా' అనే ప్రశ్నను మేనున్నాను. వీళ్ళిద్దరూ కలిస్తే,

సినిమా

మరొక లాభం కూడా వుంది. చిత్రం విడుదల రద్దీ తగ్గుతుంది. పెద్ద పిక్చర్లను తీసే విర్మాతలకు లాభాలు రాక పోయినా, పెట్టుబడికి యిబ్బంది రాకుండా వుంటుంది. కాబట్టి హీరోలు కలిస్తే పరిశ్రమకు మంచే జరుగుతుంది.

వాణిశ్రీ జావబీ

వాణిశ్రీ, దేవిక ఒక్కర్ని విడచి ఒకరు వుండలేనంత స్నేహితులు. తన చెలి దేవికకు పెండ్లి అని తెలియడమే తరువాయి, వాణిశ్రీ గంపెడేశతో వచ్చింది. స్పృహ ద్రూపి, అందగత్తె, గడునరి అయిన వాణిశ్రీ మంచినరక కి కూడా. ఆ పెళ్ళి శోభను జాజ్వల్యమానం చేసేందుకు గజ్జె కట్టింది.

ఏమని తెలుసునరా...స్వామి

ఏమని తెలుసునరా

కొలిమాపుటోనే ఏగిరిగింతలాయెనో,—

అంటూ సిగ్గుపడుతూ, మరోవైపు సోయ గాలు వాలకబోస్తూ చేసిన నృత్యం అక్కడికి విచ్చేసిన వారందరినీ ఆనంద డోలికల్తో ముంచెత్తి వేసింది. నటిగా శిఖరాగ్రాలని అందుకుంటున్న వాణిశ్రీ నరకంగా కూడా అనుభవజ్ఞురాలనిపిస్తుంది. వెంపటి వత్సం నృత్యదర్శకత్వంలో వాణిశ్రీ ప్రదర్శించిన జావళీనృత్యం డి. వి. ఎన్. ప్రొడక్షన్స్ వారి తా జాచిత్రానికి ఒక

మీకు తెలుసా?

భారత రాష్ట్రపతి వరాహగిరి వెంకటగిరిగారి సలీమజీ శ్రీమతి సరస్వతీగిరిగారు నటనామాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుపై వద్యాలు వ్రాసారని మీకు తెలుసా?

నటి జయలలితను ఆమె అత్తలు ఆస్థాయంగా 'అమ్మా' అని పిలుస్తారట.

ఒకప్పుడు వాంత్ పాత్రలను పోషించడంలో దిట్ట అనిపించుకున్న విజయలలిత యిప్పుడు 'హిరాయిజన్' పున్న నాయిక పాత్రలకు పెట్టింది పేరై కూర్చుంది.

నటుడు నాగభూషణం త్వరలోనే విదేశయానం చేస్తారట.

మధు మూవీస్ వారి 'కళ్యాణ మంటపం' చిత్రాన్ని మే 16న రాష్ట్రపతి శ్రీ వి. వి. గిరి, కొత్త కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు శ్రీ సంజీవయ్య చూసి, దర్శకుడు మధుసూదనరావును అభినందించారట.

పైలైటు. కవి నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన పైపాటను టి. వి. రాజు సంగీత సారధ్యంలో సుశీల కమ్మగా పాడింది. ఇప్పటికి అయిదురోళ్ళ చిత్రం తయారైంది. కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న యీ చిత్రంలో ఎస్టిఆర్, వాణిశ్రీ, దేవిక, జ్యయ్య, శోభనబాయి, రాజబాబు. రాజనాల, అల్లరామలింగయ్య ముఖ్యపాత్రధారులు. డి. వి. ఎన్. రాజు నిర్మించే యీ సాంఘికానికి సముద్రాల మాటలను, కళాధర్ శిల్పాన్ని, ఎన్. ఎన్. లాల్ చాయాగ్రహణాన్ని విర్యహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం సెప్టెంబరులో విజయాకంబైన్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

రామారావు రాజనాలలపోరు

పిరాహుషార్! త్వరలోనే యుద్ధం రాబోతుంది. ఎవరెవరికీ అడగరేం? మీ అభిమాన నటుడు ఎస్టి ఆర్ కు, విల్ రాజనాలకి యీ యుద్ధం. నిజమునుకునేరు మమా! అవును. ముమ్మాటికీ నిజమే. జీవి

ర వ తరగతి నుండి మెట్రిక్ వరకు సుశిక్షణ. సుప్రసిద్ధ విద్యాసంస్థ

శ్రీ రామారూరల్ కళాశాల(గురుకులము)

స్థాపితము: 6-6-1949. పునః ప్రారంభము: 4-6-1971

పిలుమూరు (P.O), (వయా) అనంతవరము, తెనాలి (R.M.S) గుంటూరు జిల్లా

లేబరేటరీ, హాస్టలు వసతులు గలవు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అన్ని జిల్లాలనుండి విద్యార్థులరుదించి విజయమును సాధించుచున్నారు. మా విద్యార్థులు ప్రతి సంవత్సరం National Scholarship లకు అర్హతల నార్జించుట మా కృషికి నిదర్శనము.

1970 ఏప్రిల్ ఆంధ్ర మెట్రిక్ పరీక్షలో చిల్ కొమ్మిసేని వెంకటేశ్వరరావు (Reg. No. 12077) నేషనల్ స్కాలర్ షిప్ పొందినాడు.

"విశారద" తెలుగు, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ తెలుగు యంప్రెస్ పరీక్షలకు ప్రత్యేక తరగతులు. వివరములకు: Kollur-21 p. c. o. Extension-1

కొలసాని వెంకటసుబ్బయ్య చౌదరి
మేనేజరు.

కె. యం. మధుసూదనరావు
M.A., B. Ed., ప్రెసిపిటర్.

తంలో కాదు. సినిమాలోనే. 'శ్రీకృష్ణాంజనేయ యుద్ధం' చిత్రంలో కృష్ణ పాత్ర భారీ రామారావును, అంజనేయ వేషధారి రాజనాం ఢీకొంటాడు. ఈ రసవత్పరమయిన కథను 'బాలనాగమ్మ'. నిర్మాత డి. ఎన్. రాజా భారీ యెత్తుని విర్మిస్తున్నారు. సి. ఎన్. రావ్ దర్శకుడు; సముద్రాల రచయిత. టి. వి. రాజా సంగీత పాఠధి. ఎన్టీఆర్, వాణిశ్రీ, ఎస్వీరంగరావు, రాజనాం, రాజబాబు, కాంతారావు ముఖ్య తారాగణం. ఈ చిత్రానికి గాను విజయా గార్డెన్స్ లో ఏప్రిల్ 30న ఒకపాట రికార్డు చెయ్యబడింది. దాశరథి వ్రాసి, పుంటసాల పాడిన ఆ పాటను మీరూ వింటారా?

నిల మేఘశ్యామా

శుభనామా గుణధామా

యదుకుల సోమా' — ఈ పాటను నారదుడు, శ్రీ కృష్ణుని స్తుతిస్తూ ద్వారకలో పాడుతాడు.

...అచ్చ తెలుగు అందం

మాడర్న్ థియేటర్స్ 110వ చిత్రం నేనూ మనిషినే' షూటింగు పూర్తయి,

సెన్సార్లకు సిద్ధంగా వుంది. డా. నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన 'పాలరాతి మందిరాన వడలి బొమ్మ అందం, అమరాగ గిరిలోన అచ్చ తెలుగు అందం' అనేది పాటను కాంచన, కృష్ణలపై దర్శకుడు శేషగిరిరావు సేలంలో చిత్రీకరించారు. ఆహార్యమయిన న్యాయాధిపతి పాత్రను అత్యంత ప్రతిభావంతంగా పోషించారట గుమ్మడి. ఈ చిత్రంలో కనిపించే ప్రధాన పాత్రలను గుమ్మడి, కృష్ణ, కాంచన, సత్యనారాయణ, శ్రీదేవి, కె. వి. చలం, సురేఖ, జయకృష్ణ, శకుంతల, పాట్ల ప్రసాద్, రామచంద్రరావు, అర్పాజనార్దన రావులు పోషించారు. సెంటిమెంటు + సస్పెన్సు సమ్మిళితమయిన ఈ కథకు రాజశ్రీ మాటలను సమకూర్చారు. స్వర్ణీయ వేదా సంగీతాన్ని, మణి ఛాయను నిర్వహించారు. నవయుగ విడుదల.

విదేశీయులను ఆకర్షించిన

తెలుగు గాయకుడు

నేపథ్యగాయకుడు పి. బి. శ్రీనివాస్

వేషంలో, భాషలో, నడకలో ఒక ప్రత్యేకత కనిపిస్తుంది. ఆయనకు గతా భాషలు వచ్చు, పుర్నూలో మూవి హిండిత్యం వుంది. ఇటీవల యింగ్లీషులో కూడా ఒక చక్కటి పాటను వ్రాసి, ఆయన, ఎస్. జానకి కలిసి పాడారు. 'చంద్రునిపై మానవుని పాదం' అనేది ఈ పాటను కొలంబియా వాళ్ళు గ్రామోఫోను రికార్డుగా విడుదల చేశారు. పి. డి. 36832 నెంబరుగల ఈ ఇంగ్లీషు రికార్డు విదేశీయులను వివరితంగా ఆకర్షించింది. అమెరికాలోని ప్రముఖ లనేకులు శ్రీనివాస్ మేదా సంతతిని ప్రశంసించి పుత్తరాలు వ్రాసారు. తెలుగువాళ్ళు కూడా ఈ పాటను ప్రోత్సహించగలరనే నమ్మకం పి.బి.ఎస్.కు వుంది. పాటలో దమ్ము వుంది గనకనే మీరందరూ దాన్ని ఆదరించగలరనే నమ్మకం తనకున్నట్లు శ్రీనివాస్ చెప్పారు.

సారథి స్టూడియోలో

ప్రత్యేకత

పాద్రాబాద్ సారథిస్టూడియోలో వున్న

గురుదొంగలు!
ఉక్కు పిడుగుల్లాంటి
దొంగదొంగలు!!
ఒక ఇంట్లో ప్రవేశించారు!
ఇంటి యజమానిలేదు!
పంటఇంట్లో చొరబడి
కంద్య మాంసాలు
వింగుళకుండా మింగేరు!
ఈ ఇంట్లోవున్న
అందాల అమ్మాయి
జంటబడింది!
కై పెక్కిన ఆ దొంగలు
ఒంటరిగావున్న యువతి
శిలాన్ని కబళించబోయారు

ఆడవారివీరాద
అఘాయిత్యాలుచేసే
ఇటువంటి రాక్షసులను
శిక్షించగలవారు

ఎవరూ లేరా?



అందాలతార
కల్పక
సరిహద్దున
అత్తం!

యుగంధరిత్రప్తి
జగత్
మైనగాళ్ళు
వై.సుశీలచౌదరి

“శిశువారీ”ని చూసాను. ఇండియాలో బులాటి డాలీ లుక్కడే వుండటం. వెంకటేశ్వర వేలు అని ప్రసాదరావు చెప్పారు. “డాలీ”ని అవరేట్ చేయగా చూశాను. ఏ యాంగిలోలో తిరగమన్నా దానంతట అదే తిరుగుతుంది. స్టూడియోలో నాలుగు ఫ్లోర్లు వున్నాయి. విశాలంగానే వున్నాయి. అన్ని

సౌకర్యాలు వున్నాయి. కానీ వని తక్కువగా వుండడంవల్లా, స్టూడియో లాస్లో ౬న్ అవుతూవుంది. లాబరేటరీని చూసాను. సారథిలో పింటింగు చాలా బాగుంటుంది. థియేటరును చూసాను. ప్రాజెక్షన్ చాలా నీట్గా వుంది. సౌండు క్లియర్గా వుంది. స్టూడియోలో కొత్తగా ఏ. సి. మేకప్ గదులు

కడుతున్నాయి. హైదరాబాదు నగరానికి సారథిస్టూడియో ప్రత్యేక శోభను తెచ్చుచున్నట్లుంటుంది.

కొట్టాచ్చినట్లు కనిపించే లోపాలు

ఇటీవల వచ్చే సినిమాను పరిశీలించండి. కొన్నిచిత్రాల కథల్లో మార్పు కనిపించదు. నాయకీ నాయకుల డ్రస్సులోగాని, హేర్ స్టయిల్ లోగాని మార్పు కనిపించదు. నటీనటుల యాక్టింగ్ లో యింప్రూవ్ మెంట్ కనిపించదు. దర్శకుడికి, కథకుడికి సాత్తు కుదిరినట్లు కనిపించదు. సంగీతంలో పాత చింతకాయ వచ్చడితే సురేష్ వినిపించదు. విడుదలచేసే విషయంలో నిర్మాతల్లోనూ, పంపిణీ దార్లలోనూ సామరస్యం కనిపించదు. ఇన్నిలోపాలు కొట్టాచ్చినట్లు కనిపిస్తూవుంటే, ఏ చిత్రమయినా ప్రేక్షకుడి ఆదరణకు ఎలా పాత్రువుతుంది? అందుకే వదిలిత్రాలు విడుదలయితే, బాగావున్న ఒక్క చిత్రానికే మిగతా 9 చిత్రాల డబ్బు కూడా పోతుంది. ఈ సమస్యను పరిష్కరించే దెవరు ?

కొత్తవారిని ఆదరించరా?

ఆంధ్రదేశంలో అందగాళ్లు, అంద గిత్తెలు లేనేలేరా? నటించే శక్తి కొద్ది మందికయినా వుండరా? పెద్ద నిర్మాతలు నెలకొకసారి ఆంధ్రదేశంలోని పలు కేంద్రాలకు వెళ్లి అక్కడక్కడ ‘టూరాలెండ్ హౌస్ కంపెనీ’ జరిపితే ఫలితంగా ఆరోగ్య కరంగావుండే అవకాశం లేదంటారా? చిజీ తారంకు వేలకొవేలు యిచ్చికూడా, ప్రయోజనాలు తక్కువగా కనిపిస్తున్న ఈ రోజుల్లో కొత్తవాళ్ళను పరిచయం చేస్తే, ప్రేక్షకులు తప్పుకుండా స్వాగతం పలుకుతారు. హిందీలో ఎంతమంది కొత్తవాళ్ళు రావడంలేదు చెప్పండి? దేనికయినా ధైర్యం వుండాలి. వీరికితనం పోవాలి. ప్రేక్షకులకు కావలసిన దర్శా మునికధ, హుషారయిన సంగీతం చక్కటి టెక్నిక్, సూతనత్యం (కథా పాత్రల్లో) అంటే కాబట్టి ప్రముఖ నిర్మాతలు కొందరయినా ఒక కమిటీగా చేరి, కొత్త రకం కోసం ప్రయత్నించడానికి యిదే మంచి తరుణం.

—శీనివాస్

లతా మంగేష్కర్ సంగీతానికి ఎనలేని సేవ చేసింది. ఈ నాటికి చేస్తూనే ఉన్నది. కన్యాకుమారి నుంచి హిమాలయాం వరకూ ఆమె గొంతు ప్రతి గంటకీ వినిపిస్తూనే ఉంటుంది. ఆమె పాదని పాట లేదు. ఆ గొంతు పలుకని రాగం లేదు. వరుసవాళ్ళ నుంచి వండు ముసుగువాళ్ళ వరకూ ఆమె గొంతు ఎంతో గుర్తు.



లతావరేనే ఆమె కుటుంబ సభ్యులంతా కూడా సంగీతంలో నిష్ణాతులే! చెల్లెళ్ళు అశాభాన్ షే, ఉషా మంగేష్కర్, పినా, తమ్ముడు హృదయనాద్ మంగేష్కర్—ఇది ఆ కుటుంబం. లతా చెల్లెళ్ళు అందరూ వేద్య గాయనీమణులుగా ఉత్తరాది చలన చిత్ర పరిశ్రమలో అగ్రస్థానం వహించారు. హృదయనాద్ కూడా బాగా పాడగలడుగని, ఆయన సంగీత దర్శకుడిగా స్థిరపడ్డాడు. మరాఠీలో అనేక చిత్రాలకు సంగీత దర్శకత్వం వహించి శ్రేష్ఠ వయసులోనే మంచి పేరు గడించుకున్నాడు.

ఆ కుటుంబంలో ఆందరికన్న పెద్దది లతా. తండ్రి దీనానాద్ మంగేష్కర్ ఆమె 12 వ ఏట పోతే, చెల్లెళ్ళనీ, తమ్ముళ్ళనీ పెంచి పెద్దజేసి, సంగీతంలో నిష్ణాతులను చేసి పెళ్లిళ్ళు చేసింది. తనకన్న చిన్న వాళ్ళయిన వాళ్ళంతా పెళ్లిళ్ళయి ఎవరి బ్రతుకు వారు బ్రతుకుతున్నారో లతా మాత్రం ఇంకా పెళ్లి చేసుకోలేదు. ఈనాటికి ఆమె కుమారిగానే ఉన్నది.

* * *

లతా మంగేష్కర్ తిరుమల శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామివారి ఆలయంలో ఆస్థాన సంగీత గ్రంథాలుగా నియమించబడినట్లు లతా శ్రీ దీనానాద్ మంగేష్కర్ 30 వ వర్షం తుప్ సంత యామధ్య హైదరాబాద్ లో

సముచిత నిర్ణయం

ఒకటివైపు ఆంధ్రదేశంలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి ఆ సభలో వెల్లడి చేశారు. మన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు చెప్పినట్లు ఈ వార్త ఎంతో సంతోషదాయకమైనది... అంతేకాదు. లతాను నియమించడానికి తీసుకున్న నిర్ణయం ఎంతో సముచితమయినది కూడా!

ప్రణయ వివాహం

అందరి హిందీతార జబిత పెళ్లికూతురు కాబోతున్నది. వరు డెవరో మీలో కొందరికి తెలిసే ఉండవచ్చు. ప్రముఖ నటుడు రాజకపూర్ కొడుకు రణధీర్ కపూర్. ‘డబ్బా’గా యితను ఫిలిం ప్రపంచంలోని వారికి పరిచితుడు. రాజకపూర్ దగ్గర అసిస్టెంట్ గా పనిచేసి పేరెన్నికగన్న దర్శకుడయిన రేక్ టాండన్ దగ్గర రణధీర్ కపూర్ అసిస్టెంట్ డైరెక్టరుగా కొన్ని చిత్రాలకు పని చేశాడు. ఇప్పుడు హీరో కూడా అయ్యాడు.

ఇప్పుడు రణధీర్ కపూర్—కల్, అజ్, అవుర్ కల్ అనే చిత్రం స్వంతంగా నిర్మిస్తున్నాడు. ఈ చిత్రానికి అతనే దర్శకుడు. హీరో కూడా అతనే. జబిత హీరోయిన్. వీరిద్దరికీ పెళ్లి భాయం అయింది. మే 12 న విశ్వితార్థం జరిగింది.

అయితే యీ పెళ్లి పెద్దలు నిర్ణయించు ముందే వారిరువురూ ప్రేమించుకున్నారు. ఈ ప్రణయం వారిమధ్య ఆరంభమయినప్పటికీ కొన్ని పత్రాలకు పసిగట్టి, పని గట్టుకుని ప్రచురించాయి. తావిద్దరం స్నేహితులమనీ (చదువుకునే రోజుల్లో) అంతకుమించి తమ మధ్య ఏమీ లేదని వారు చెప్పినట్లు బొంబాయి పత్రాలకు ప్రచురించాయి. ఇది అప్పట్నుంచీ సాగుతున్న ప్రణయమని ఇప్పుడు రూఢి అయింది. వారి వివాహం డిసెంబరులో జరుగగలదని తెలుస్తున్నది.

—మోహన్ కుమార్



ఆంధ్ర సాచిత్ర వార

సాచిత్ర